

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00042685

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sogno di Consalvo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica di S. Pietro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Monastero di San Pietro, sala attigua alla legatoria

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	203
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della composizione è raffigurato Consalvo, in abito militare nell'atto di indicare all'abate olivetano situato accanto a lui nell'ampia veste bianca, la cocolla nera indossata dal gruppo di monaci raffigurati sulla sinistra; un altro monaco si intravede al centro fra i due protagonisti. La scena si svolge in un ambiente chiuso delimitato da una parete con una finestra sulla destra che lascia intravedere l'episodio di Consalvo, in basso dentro la tenda, a cui appare in sogno San Benedetto, raffigurato in alto tra le nuvole. Il quadro si trova entro una cornice originaria in legno finemente intagliata e dorata. La cornice misura cm 170 x 218.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: Consalvo; abate; varie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
	MAGNO CONSALVO APUD BARULUM PENE OPPRESSO S.

<b>ISRI - Trascrizione</b>	BENEDICTUS COELITUS VICTORIA(M) SPONDE MODO CASINU(M) MONACHIS REDDERE STUDEAT, ILLE ANTI MEMOR BENEFICII, NESCIENS QUIBUSNAM CASINENSIS DOMUS RESTITU/ENDA IURE FORET, ACCITIS BENEDICTORU(M) NEAPOLI COM(M)ORANTIUM PRAESULIB (US) S. SEVERINI ABBATEM ATRA COMPL/ACATA Q(UE) INDUTUM CLAMYDE SIGNANS, HUIUS, AIT, CONGREG (ATION)IS FILIIS DEBETUR CASINU(M), HAC ENIM AUCTU (M) VESTE INDUTUM VESTE S. BENEDICTU(M) ASPEXI / VIDES LECTOR QUA(M) CANDIDE SS. PATRIARCHA PRO NIGRO CUCULLO SUFFRAGIUM TULERIT OPPORTUNE.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera in esame rivela moduli stilistici ascrivibili tra i secoli XVII e XVIII, Cecchini nel suo inventario la cita come quadro di maniera veneta del secolo XVII. Non è stato possibile reperire più precise notizie.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Proprietà della Fondazione Agraria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Borgo XX giugno - 060100 - Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG N 18525

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Cecchini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Documenti di inventario relativi ad oggetti d'arte, suppellettili ed altro di proprietà della Fondazione Agraria
<b>FNTD - Data</b>	1932
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di San Pietro
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Marcellino Livia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arch. Aprato Germana

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)