SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	10	
NCTN - Numero catalogo generale	00005653	
ESC - Ente schedatore	S38	
ECP - Ente competente	S38	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	natività di Gesù	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Umbria	

PVCP - Provincia	PG	
PVCC - Comune	Perugia	
LDC - COLLOCAZIONE		
SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1625	
DTSF - A	1649	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Angeli Giulio Cesare	
AUTA - Dati anagrafici	1560-1565 ca./ 1630	
AUTH - Sigla per citazione	00000270	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	crettature	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni	NR (recupero pregresso)	
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass	NP (requires progresse)	
	NR (recupero pregresso) Porsonaggi: Madonne: San Giusanne: Gasù Rambino, Figure: figure	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Figure: figure maschili; angeli. Paesaggi: paesaggio campestre.	
	Il dipinto può considerarsi una buona prova di un artista dalle discrete capacità pittoriche; vi si scorgono riferimenti alla pittura bolognese dei primi decenni del XVII secolo ed in particolare a quella di Annibale	

NSC - Notizie storico-critiche

Carracci da cui l'autore ha tratto l'impostazione della scena e l'enfatica gestualità dei personaggi. Il dipinto trova riscontro con alcune tele di Cesare Giulio Angeli conservate nell'Oratorio della Confraternita di Sant'Agostino a Perugia (1630 circa), ci sembra che le inquadrature architettoniche e la tipologia delle figure siano molto simili; non è escluso, pertanto, che l'autore della Natività sia qualcuno molto vicino all'Angeli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG R 20123

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1980

CMPN - Nome Coop. Techne

FUR - Funzionario

responsabile

Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Fabri C.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)