

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00005705

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1456

DTSF - A 1456

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolino di Giovanni da Ascoli
---------------------------	-------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1567/ 1630
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001191
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Di Stefano di Montalpare Giovanni
---------------------------	-----------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XV
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001192
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ intarsio
--------------------------------	-----------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	150
-----------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scalfiture, parti mancanti
--------------------------------------	----------------------------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1727
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moretti Wenceslao
------------------------------	-------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1940
--------------------	------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1951
--------------------	------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	Coro a due ordini posto lungo il perimetro absidale; un'alta balaustra con specchiature lineari delimita lo spazio abitabile a cui si accede mediante due gradini; ventisette stalli suddivisi in sedili compartiti da
--	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	mensole sui quali poggia un'alzata a volute e colonnine tortili; i postergali sono ornati da motivi vegetali e floreali e presentano nella parte inferiore intarsi a greca; copertura aggettante ornata a motivi vegetali nel dossale del sedile centrale entro una formella polilobata è intagliato un grifo una porticina aperta all'altezza del settimo seggio a partire da destra mette in comunicazione questa zona della chiesa con la sacrestia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornicione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHORI HUIUS EXEDRAS SUPERIORES INSTAURAVIT INFERIORES RENOVAVIT A.R.P.M.A.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fiancata primo seggio a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	YHS/ HOX OPUS/ FECIT PAULI/ NUS DE ESCU/ LO ET CUM SOTIO SUO/ IOHANEDE/ M/ONTELBERO/ TEMPORE FRATRIS/ COLE ANTONII/ DE PERUSCIO/ MCCCLVI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tra gli arredi liturgici il coro di Santa Maria Nuova può considerarsi una pregevole prova dei maestri lignaioli umbri; in due importanti documenti si fa menzione del coro ove si apprende che il 14 aprile 1458 era da poco terminato (A.S.P., c.27) e che fu eseguito da Paolino di Ascoli in collaborazione con Giovanni da Montalparo al tempo del priorato del frate silvestrino Cola di Antonio da Perugia (risulta dal contratto stipulato con il notaio Ercolano di Bartolo nel 1453); il coro presenta strette affinità con quello del duomo di Ascoli (Calzini E., 1908, p. 90) e con gli stalli della cappella Priorale oggi conservati nella Galleria Nazionale dell'Umbria (Gall. Naz., cat., 1994, p. 204); nei due complessi lignei si ritrova lo stesso motivo decorativo del "grifo"; il Cristofani (1907, p. 12) attribuisce a Paolino da Ascoli anche il disegno del coro della Basilica inferiore di Assisi; nel corso dei secoli il coro della chiesa perugina ha subito diversi restauri fino al 1951.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG R 20165
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	istanza
<b>FNTA - Autore</b>	Capitolo dei Silvestrini di Santa Maria Nuova
<b>FNTD - Data</b>	1458
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Ercolano di Bartolo
<b>FNTD - Data</b>	1452/ 1458
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cantelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000818
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Touring Club Italiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002345
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trionfi Honorati M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002149
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Coop. Techne
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	