

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007336

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calco

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione francescano

LDCN - Denominazione Convento di S. Francesco al Prato

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza S. Francesco

LDCM - Denominazione raccolta Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci"

LDCS - Specifiche Gipsoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S38 n.1521

INVD - Data 1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRVL - Località Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Museo Artistico Industriale**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRVL - Località Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Museo Artistico Industriale**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRVL - Località Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Museo Artistico Industriale**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1895

PRDU - Data uscita 1895

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera calcio

ROFO - Opera finale
/originale rilievoROFA - Autore opera finale
/originale ambiente romano

ROFD - Datazione opera

finale/originale	114
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	148
MISS - Spessore	13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lievi abrasioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fregio ornamentale orizzontale a rilievo costituito da racemi a volute, dai quali si dipartono palmette entro cornici ovali alternate a un cespo d'acanto con racemi fogliati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il calco è tratto da un bassorilievo originale in marmo, costituente parte della decorazione del Foro Traiano eretto tra il 111 e il 114 d.c., conservato a Roma nel Museo Profano Lateranense. E' presumibile che il calco faccia parte di quel gruppo di gessi acquistato dall'Accademia di Belle Arti di Perugia nel 1895 presso il Museo Artistico Industriale di Roma, il quale aveva messo in vendita una collezione " di gessi tratti da partiti decorativi di monumenti classici". Infatti tra questi è menzionato al n°1 della seconda lista il modello in gesso del "fregio del Foro Traiano con palmette", equivalente alla somma di L.44. Da comunicazione orale desunta dall'esperienza di un formatore di Perugia (Cappelletti R.) risulta che il

calco fu formato a "tassello di creta". In basso rispettivamente , a sinistra e al centro, compaiono i nn.497 e 275,riferentisi a numerazioni non identificate, che si suppone di non reperiti inventari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Accademia di Perugia
ACQD - Data acquisizione	1895
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco al Prato - Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG R 18595

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione	IX, Studenti,1822, fascicolo n°49 "Erculei Raffaele",
FNTD - Data	1894
FNTF - Foglio/Carta	carta 357
FNTN - Nome archivio	A.A.B.A.P.
FNTS - Posizione	IX, Studenti
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTT - Denominazione	IX, Studenti,1822, fascicolo n°49 "Erculei Raffaele",
FNTD - Data	1895
FNTN - Nome archivio	A.A.B.A.P.
FNTS - Posizione	IX,Studenti
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertoldi M.E.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00002342
BIBN - V., pp., nn.	14-15
BIBI - V., tavv., figg.	VIII-IX

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Romano M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cicinelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fabri C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)