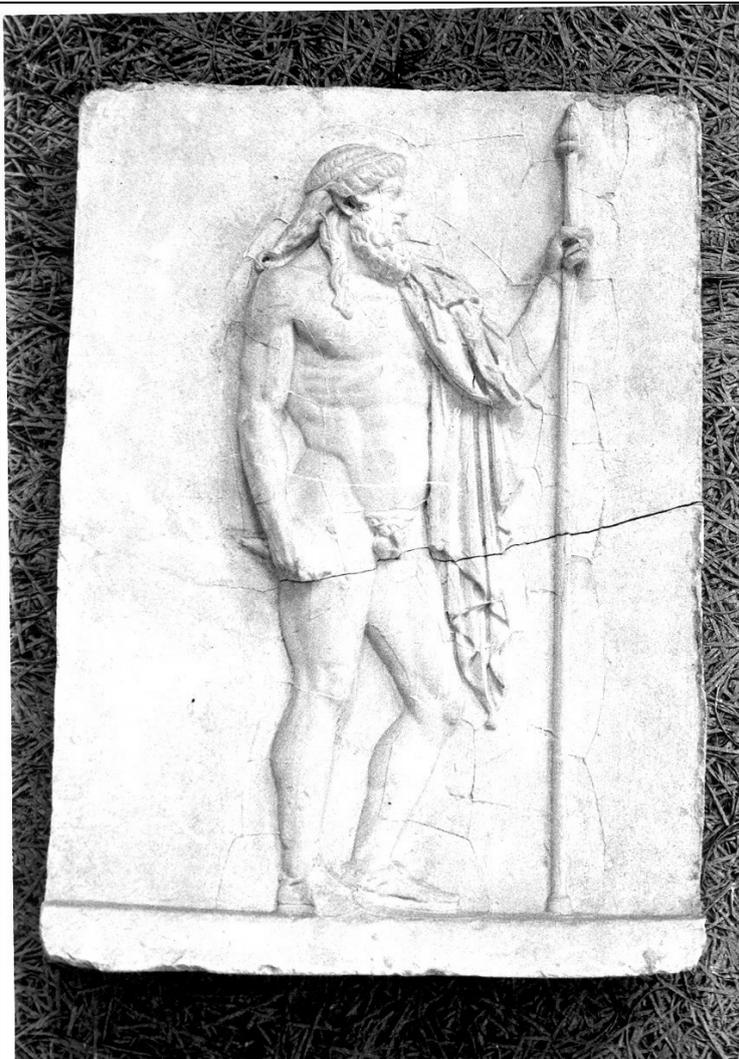


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007383

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

<b>PVCC - Comune</b>	Perugia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento di S. Francesco al Prato
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza S. Francesco
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci"
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gipsoteca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	S 38 n.1568
<b>INVD - Data</b>	1980
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	ambiente romano
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. II
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	49
<b>MISL - Larghezza</b>	26
<b>MISS - Spessore</b>	4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fratture al centro e abrasioni ai lati
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lastra a bassorilievo raffigurante Giove posto di tre quarti con cornice in basso in aggetto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il calco è tratto dalla formella originale in marmo,decorante una delle tre facce del basamento del candelabro monumentale di stile classico del II sec.d.C.,esempio dell'ultimo sviluppo adrianeo della corrente neo-attica,rinvenuto il secolo scorso a Villa Adriana,attualmente conservato a Roma nella Galleria delle Statue dei Musei Vaticani raffigurante Giove (G.Q.Giglioli, II,1955,p.1021.Fig.759). Si ritiene che la formella,con altre tre dello stesso stile,faccia parte della raccolta di non specificati calchi di opere d'arte greca inviati quale sussidio didattico,nel 1907,dal Ministero dell'Istruzione all'Accademia di Belle Arti di Perugia (A.A.B.A.P., Libro dei Donativi,1907,n.993),istituto che Giuseppe Frenguelli,professore di Scultura all'Accademia dal 1895 al 1931 G.Cecchini, 1954,p.197 ) già nel 1900 lamentava sprovvisto di esemplari di stile classico (A.A.B.A.P.,XI,1824.fasc.n.37, c.n.n.). Risulta ,da testimonianza orale di un formatore di Perugia (Cappelletti R.)che il calco fu formato a "tassello di gesso".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ministero dei Beni Culturali
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1907
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Francesco al Prato - Perugia (PG)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG R 18836
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Accademia di Belle Arti di Pg
<b>FNTT - Denominazione</b>	Studenti;1824,fasc.n.37"Giuseppe Frenguelli",lettere del 2 febbraio 1900 e del 5 novembre 1902
<b>FNTD - Data</b>	1900
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc.n.37

<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.AB.A.P.
<b>FNTS - Posizione</b>	XI Stud.,1824
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei donativi
<b>FNTA - Autore</b>	Accademia di Belle Arti di Pg
<b>FNTT - Denominazione</b>	donativi
<b>FNTD - Data</b>	1907
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.993
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A.P.
<b>FNTS - Posizione</b>	n.993
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli G.Q.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.1021
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 759
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000590
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.197
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Romano M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

