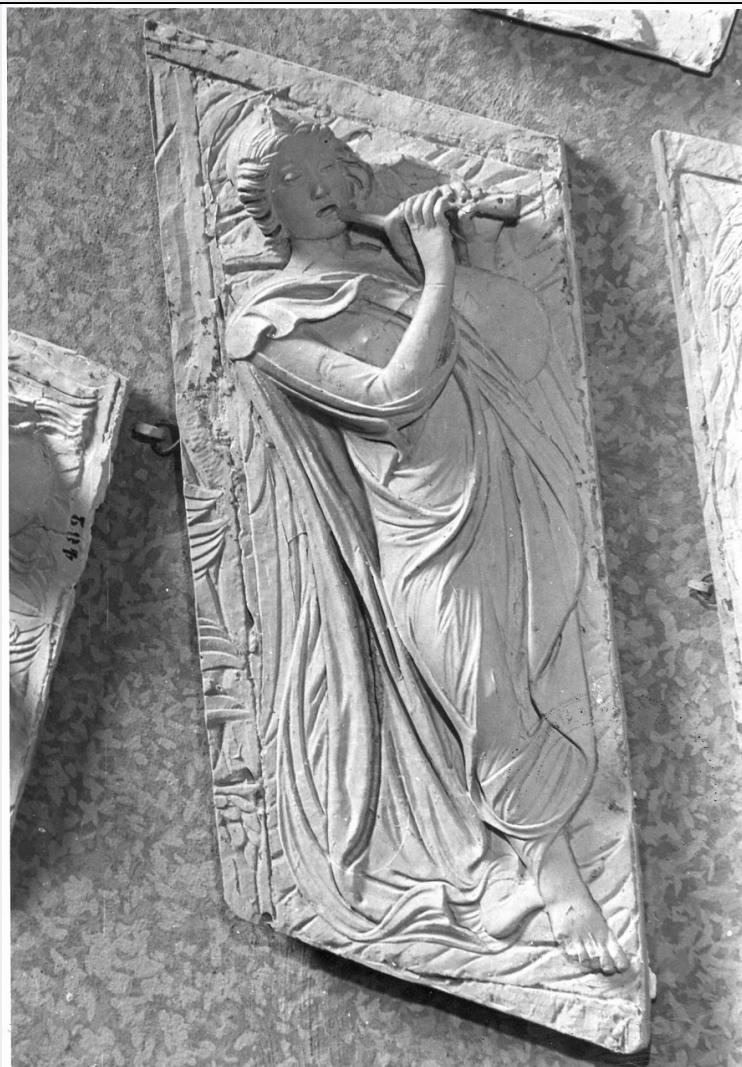


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00007399
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG

PVCC - Comune	Perugia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano
LDCN - Denominazione	Convento di S. Francesco al Prato
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza S. Francesco
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci"
LDCS - Specifiche	Gipsoteca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	S 38 n.1584
INVD - Data	1980
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFA - Autore opera finale /originale	Agostino di Duccio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1457
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	79
MISS - Spessore	11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie e lievi abrasioni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lastra romboidale decorata a bassorilievo e raffigurante un angelo posto orizzontalmente, vestito di tunica e mantello. Suona la cornamusa che sorregge con entrambe le mani.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il calco è tratto dalla lastra originale in marmo eseguito da Agostino di Duccio per la facciata dell'Oratorio di San Bernardino di Perugia tra il 1457 ed il 1461. Un angelo musicante, collocata con altre sette lastre nella lunetta , ai lati del Santo . Il calco fu eseguito nel 1840 dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Perugia sotto la guida del professore di scultura Silvestro Masssari, che insegnò qui tra il 1825 ed il 1851. Da comunicazione orale desunta dall'esperienza di un formatore di Perugia (Cappelletti R.), risulta che il calco venne realizzato a "tassello di creta", in modo da non alterare l'originale. In basso a sinistra compare il n.530 ,riferentesi ad una numerazione non identificata..
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Francesco al Prato - Perugia (PG)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG R 18876
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto
<b>FNTA - Autore</b>	Accademia di Belle Arti di Perugia
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti Consiliari 1821-1869, Adunanza del 4/8/1839
<b>FNTD - Data</b>	1839
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp.20-21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A.P.
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchini G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000590
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanolí A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.169-196
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Romano M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Collocazione opera finale originale: Perugia/Oratorio di S.Bernardino /facciata