

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007425

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | convento   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                    | francescano  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Convento di S. Francesco al Prato                    |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | piazza S. Francesco                                  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci" |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Gipsoteca  |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>INVN - Numero</b> | S 38 n.1610 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1980        |

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|  |         |
|--|---------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                     | calco   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b> | sec. II |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                 |
|-------------------------------------|-----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1800            |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1849            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi storica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | bottega italiana   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | scagliola/ modellatura |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>    | 106 |
| <b>MISL - Larghezza</b>  | 52  |
| <b>MISP - Profondità</b> | 48  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | presenta una frattura stuccata e lacune; numerosi ritocchi, abrasioni, graffi, scritte e macchie. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La dea Venere ritratta fino ai fianchi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

il calco è tratto dall'originale in marmo pario d'epoca ellenistica, metà del II° sec. a. C., rinvenuta quell'isola di Milo ed oggi conservata nel museo del Louvre a Parigi, raffigurante la dea Venere (la "Venere di Milo" appunto). Diversamente dal calco l'originale è a figura intera. Non si conosce il come il calco sia stato acquisito dall'Accademia di Belle Arti di Perugia, comunque, visto che quasi tutti i calchi relativi alle statue dell'antichità, pervennero all'Accademia nei primi decenni del XIX° sec., e che tutti mostrano una numerazione nell'ambito del cinquecento (qui compare il n.581), visto che la tecnica di esecuzione è a "tassello di gesso" e gettato in scagliola, si suppone che anche in questo caso l'acquisizione sia avvenuta in quello stesso periodo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"

**CDGI - Indirizzo**

Piazza San Francesco al Prato - Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG R 18713

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Giglioli G.Q.

**BIBD - Anno di edizione**

1955

**BIBH - Sigla per citazione**

00002348

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.973-975

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig.720

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Romano M.

**FUR - Funzionario**

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| <b>responsabile</b> | Cicinelli A. |
|---------------------|--------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
|---|--|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Fabri C. |
|--------------------|-------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
|--|--|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST/ Fabri C. |
|--------------------|-------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario<br/>responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b> |  |
|-------------------------|--|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Collocazione opera finale originale: Parigi./Museo del Louvre |
|---------------------------|---|