

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007425

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento di S. Francesco al Prato
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza S. Francesco
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci"
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gipsoteca

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	S 38 n.1610
<b>INVD - Data</b>	1980

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. II

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	scagliola/ modellatura
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>MISP - Profondità</b>	48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenta una frattura stuccata e lacune; numerosi ritocchi, abrasioni, graffi, scritte e macchie.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La dea Venere ritratta fino ai fianchi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

il calco è tratto dall'originale in marmo pario d'epoca ellenistica, metà del II° sec. a. C., rinvenuta quell'isola di Milo ed oggi conservata nel museo del Louvre a Parigi, raffigurante la dea Venere (la "Venere di Milo" appunto). Diversamente dal calco l'originale è a figura intera. Non si conosce il come il calco sia stato acquisito dall'Accademia di Belle Arti di Perugia, comunque, visto che quasi tutti i calchi relativi alle statue dell'antichità, pervennero all'Accademia nei primi decenni del XIX° sec., e che tutti mostrano una numerazione nell'ambito del cinquecento (qui compare il n.581), visto che la tecnica di esecuzione è a "tassello di gesso" e gettato in scagliola, si suppone che anche in questo caso l'acquisizione sia avvenuta in quello stesso periodo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"

**CDGI - Indirizzo**

Piazza San Francesco al Prato - Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG R 18713

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Giglioli G.Q.

**BIBD - Anno di edizione**

1955

**BIBH - Sigla per citazione**

00002348

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.973-975

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig.720

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Romano M.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Cicinelli A.
---------------------	--------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
--------------------	-------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
--------------------	-------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>OSS - Osservazioni</b>	Collocazione opera finale originale: Parigi./Museo del Louvre
---------------------------	---