

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007440

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000007440

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Perugia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | francescano |
| LDCN - Denominazione | Convento di S. Francesco al Prato |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza S. Francesco |
| LDCM - Denominazione raccolta | Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci" |
| LDCS - Specifiche | Gipsoteca |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|------------------|
| ROFF - Stadio opera | calco |
| ROFO - Opera finale /originale | portale maggiore |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Umiltà |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XIII |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1820 |
| DTSF - A | 1824 |

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------|-----------------|
| CMMN - Nome | Minardi Tommaso |
| CMMD - Data | 1820 |
| CMMF - Fonte | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ calco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 47 |
| MISL - Larghezza | 21 |
| MISP - Profondità | 4 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In una formella a ogiva è rappresentata una figura femminile, stante, con il capo reclinato a sinistra: rappresentazione allegorica dell'Umiltà. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il calco è tratto dalla formella originale in marmo facente parte del portale Maggiore del Palazzo dei Priori di Perugia, opera di ignoto scultore del XIII secolo, raffigurante l'Umiltà collocata al di sotto dell'imposta dell'arco. Secondo scritti coevi risulta che nel 1820 undici calchi furono tratti dalla Porta Maggiore del Palazzo Comunitativo sotto la direzione di Tommaso Minardi, pittore e direttore dell'Accademia di Belle Arti di Perugia dal 1819 al 1821. Il calco è conservato in Gipsoteca insieme ad altri dodici ma allo stato attuale di conoscenza non è possibile stabilire quali siano i due calchi aggiunti dopo il 1833 e l'epoca della loro esecuzione; tuttavia è presumibile che siano stati formati in quegli anni, vista la preferenza per il gusto scultoreo dei primitivi nella prima metà del sec. XIX. Risulta che il calco fu formato a "tassello di creta" molto fresca, riscontrabile per le sfrangiature sul getto. Sullo spessore della cornice in basso al centro compare il n. 224, riferentesi ad una numerazione non identificata. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" |
| ACQD - Data acquisizione | 1820 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" |
| CDGI - Indirizzo | Piazza San Francesco al Prato - Perugia (PG) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG R 18861 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Massari C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1833 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002347 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.18-19 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cecchini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000590 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.196-197 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guardabassi M./ Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000574 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.25 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t.7 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Romano M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cicinelli A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Fabri C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Fabri C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1979 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Romano M. Collocazione opera finale originale: PG/ Perugia/ Palazzo dei Priori |
|---------------------------|--|