

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00007446

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000007446

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano
LDCN - Denominazione	Convento di S. Francesco al Prato
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza S. Francesco
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci"
LDCS - Specifiche	Gipsoteca

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	pluteo
ROFA - Autore opera finale /originale	arte bizantina
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. V/ VIII

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	Tarchi Ugo
CMMD - Data	1910
CMMF - Fonte	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	scagliola/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	94
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>MISP - Profondità</b>	5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il calco presenta numero fratture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lastra rettangolare raffigurante entro cornice baccellata su tre lati un pavone volto a destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il calco è tratto dal bassorilievo originale in marmo, opera bizantina del V-VIII sec. d.C., costituente parte del pluteo del Duomo di Torcello dedicato a Maria Assunta, raffigurante un pavone simbolo di resurrezione. Si ritiene che il bassorilievo faccia parte di quel gruppo di nove calchi in gesso, tratti da non specificate opere di stile bizantino, che Ugo Tarchi, studioso fiorentino e professore di Architettura all'Accademia di Belle Arti di Perugia dal 1910 al 1921 donò nel 1923 all'Accademia stessa. Risulta che il calco fu formato a "tassello di creta", gettato in scagliola su armatura di ferro. In basso a destra compare il n.1, riferentesi ad una numerazione non identificata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Tarchi Ugo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1923
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci"
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Francesco al Prato - Perugia (PG)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG R 18919
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei donativi

<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro dei donativi
<b>FNTD - Data</b>	1923
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.1070
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.A.B.A.P. (Archivio Accademia Belle Arti Perugia)
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000377
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.789
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 515
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000590
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.197
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Romano M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cicinelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1980 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Romano M. Collocazione opera finale originale: VE/ Duomo di Torcello