

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076397

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1644

DTSF - A 1644

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Fabrizi Anton Maria

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1594-1649
AUTH - Sigla per citazione	00000847
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comunità cittadina
CMMD - Data	1644
CMMC - Circostanza	cessazione pestilenza
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	510
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	estesa lacuna zona centrale risarcita. Cadute di intonaco
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1837
RSTE - Ente responsabile	SBAPPSAE PG
RSTN - Nome operatore	Bugatti Sandro
RSTR - Ente finanziatore	Azienda autonoma di soggiorno; brigata perugina amici dell'arte
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RSTN - Nome operatore	Bugatti Sandro
RSTR - Ente finanziatore	Azienda autonoma di soggiorno; Brigata perugina amici dell'arte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Sant' Ercolano; Santa Caterina da Siena; San Costanzo. Figure: angeli reggicortina. Attributi: (San Costanzo) libro. Attributi: (S. Ercolano) mitria. Attributi: (San Domenico) rosario. Attributi: (S. Caterina) rosario. Vedute: veduta di Perugia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro

ISRI - Trascrizione	HOC SOLUM HABEMUS RESIDUI/[UT] OCULOS N[OST]R[O]S DIRIGAMUS AD TE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	EGO DILIGENTES/ME DILIGO/PROV. 8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	RESTAURAVIT/FUIT A. D. 1837
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per quanto riguarda la data di nascita del Fabrizi si puntualizza che fu il 1595 e non 1594 come si continua a ribadire, grazie al rinvenimento dell'atto di Battesimo (cfr. Perugini 1986/87). L'opera è ricordata per la prima volta da Lancellotti, che ci fornisce la data esatta cioè il 1644. Infatti l'Orsini (1784) fu il primo a fornire un'errata datazione risalente al 1656, data improbabile poichè l'artista muore nel 1649. Il memoriale del convento di S. Domenico (1706) così lo ricorda: "vedesi un bel e gran quadro dipinto a fresco nel muro con vago cornicione et altri ben intesi ornamenti a chiaroscuro ... fatto fare con elemosine in rendimento di grazie alla San.ma Vergine per havere mediante la devotone del Sant.mo Rosario preservata Perugia ...". Il grande dipinto votivo che raffigura il popolo pergino orante ai piedi dei santi patroni e una prospettiva della città, fu realizzato per scongiurare il dilagare della peste nel 1644 in seguito alle vicende della guerra di Castro e dell'acquartieramento di truppe in città. La composizione è organizzata al di là di un sipario le cui cortine vengono sollevate da angioletti, secondo una impostazione pienamente scenografica e barocca che si avvale di spunti del Lanfranco, presente nell'attigua cappella del Rosario. Il gruppo della Vergine col Bambino ricorda da vicino esempi dello Scaramuccia, in particolare gli analoghi gruppi da lui realizzati nello stendardo dell'oratorio di S. Agostino e nella pala della cattedrale perugina. Quast'ultima, in particolare offre al Fabrizi più di uno spunto, specie in rimandi nei santi protettori. Evidentemente l'artista dovendo realizzare un'opera a carattere "cittadino" ha subito il fascino del dipinto del più anziano collega, dipinto tanto esaltato ancora nel 1650 e messo nel punto più importante il duomo di Perugia. Tutti questi spunti sono però rivissuti dal Fabrizi con uno spirito nuovo del tutto consono agli indirizzi del suo secolo; vedi interesse illusionistico nel particolare del rosario che la Madonna consegna a Santa Caterina e la cui ombra è proiettata con cura sulla gamba del piccolo Gesù. Bello il trattamento chiaroscurale degli incarnati nonchè nei piviali dei due santi dove i tessuti sono resi nella loro consistenza reale.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 27132

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Lancellotti O.

FNTD - Data

1671 ca.

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Guiducci A.

FNTD - Data

1706

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Gualtieri G.

FNTD - Data

1711

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTD - Data

1850 ca.

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTA - Autore

Brigata perugina amici dell'arte

FNTD - Data

1960

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Siepi S.

BIBD - Anno di edizione

1822

BIBH - Sigla per citazione

00000031

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 494

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lupattelli A.

BIBD - Anno di edizione

1895

BIBH - Sigla per citazione

00000093

BIBN - V., pp., nn.

p. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santi Francesco

BIBD - Anno di edizione

1950

BIBH - Sigla per citazione	00001984
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Pesola A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)