

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076426

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gonfalone della Beata Colomba

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1494
-----------	------

DTSF - A	1494
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Giannicola di Paolo
--------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1544
------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000117
----------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome	Comunità cittadina
-------------	--------------------

CMMD - Data	1494
-------------	------

CMMC - Circostanza	cessazione pestilenza
--------------------	-----------------------

CMMF - Fonte	documentazione//bibliografia
--------------	------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
-------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio
-------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	240
----------------	-----

MISL - Larghezza	196
------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni	diverse cadute di colore nella zona inferiore; alcuni sollevamenti e
--------------------	--

specifiche	ossidazioni di materia pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Stendardo processionale rettangolare con cornice lignea intagliata e dorata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù; San Giovanni Battista; San Sebastiano; San Giuseppe; San Lorenzo; Sant'Ercolano; San Domenico; Santa Caterina da Siena; San Pietro Martire; Spirito Santo. Figure: popolo di Perugia; Satana; angeli. Vedute: veduta della città di Perugia. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Attributi: (San Sebastiano) frecce. Attributi: (San Lorenzo) graticola. Attributi: (Sant'Ercolano) pastorale. Attributi: (San Domenico) giglio. Attributi: (Santa Caterina da Siena) giglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PARCE DO / MINI ET PARCE / POPULO TUO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1494 un'epidemia di peste si diffuse in tutta Italia, colpendo anche Perugia. Fu così che "... i cittadini risolsero di comune consenso di implorare l'aiuto della Beata Colomba." La monaca domenicana consigliò che venisse fatto eseguire un gonfalone da portarsi in processione attraverso la città per tre giorni. In un primo momento, per il timore che in questo modo la pestilenza potesse dilagare ulteriormente, fu impedita la realizzazione dello stendardo. Ma le insistenze della Beata fecero sì che si procedesse alla messa in opera. Boarini citando "il libro del Magistrato" incaricato di farlo eseguire, ci dà notizia della somma che fu spesa in tale occasione: "exepensa pro Vexillo... que est florenorum viginti ad rationem triginta sex bolenorum pro quolibet floreno." Le antiche fonti non danno notizia però sull'autore del gonfalone. Neppure gli altri eruditi locali danno indicazioni a tal proposito. Si deve giungere al 1872 quando Guardabassi la menziona come opera di scuola perugina. All'inizio del Novecento Bombe, concordando con Guardabassi, avanza l'ipotesi che autore dello stendardo sia Giannicola. Tale attribuzione ripresa anche dallo Gnoli, è accettata da tutta la critica successiva. Se effettivamente il gonfalone si deve alla mano di Giannicola, questa sarebbe una delle sue primissime opere, quando ancora il pittore si muoveva sotto la diretta influenza del Perugino. Lo schema compositivo dell'opera è quello tradizionale dei gonfaloni umbri con Cristo che scaglia le frecce e il popolo orante che si rivolge a lui attraverso la Madonna e i santi. In basso è una veduta della città che riproduce fedelmente la realtà topografica ed urbana di Perugia anteriormente agli interventi farnesiani; da sinistra a destra la chiesa di San Domenico, il colle Landone prima della costruzione della Rocca Paolina, il Palazzo dei Priori, il colle di Porta Sole, il campanile di Santa Maria Nuova nelle sue forme pre-alessiane e quello della chiesa di Sant'Agostino. Il dipinto quindi concepito da un lato come glorificazione dell'ordine domenicano, al quale la stessa Colomba appartenne, intende celebrare,

dall'altro la città dei Baglioni fedelmente riprodotta nella parte inferiore. Appaiono quasi del tutto illeggibili i sette busti dei santi entro clipei della grisaille dipinta intorno alla scena principale; si distingue chiaramente al centro a sinistra San Pietro martire e la colomba dello Spirito Santo al centro in alto; superiormente probabilmente due profeti con cartiglio; tre santi domenicani di cui uno a destra con piccola chiesa in mano; in basso al centro un santo in abito bianco (San Girolamo?). Ricorda inoltre Siepi che il Gonfalone, fino al Sec. XVIII si trovava nella Cappella del Voto della navata destra. Si segnala inoltre una richiesta di finanziamenti del 1891 per restaurare il dipinto, ma non sappiamo se ebbero luogo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG N 27161

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTD - Data**

secc. XIII/ XV

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTA - Autore**

Gualtieri, G.

**FNTD - Data**

1711

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTA - Autore**

Guiducci A.

**FNTD - Data**

1706

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Siepi S.

**BIBD - Anno di edizione**

1822

**BIBH - Sigla per citazione**

00000031

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, pp. 499, 520-521

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guardabassi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1872

**BIBH - Sigla per citazione**

00000055

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 172-173

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Briganti A./ Magnini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002144
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F./ Casagrande G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Pesola A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fabri C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)