

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076433

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Umbria  |
| PVCP - Provincia | PG      |
| PVCC - Comune    | Perugia |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1647 |
|-----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| DTSF - A | 1647 |
|----------|------|

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|-------------------------------|------------|

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|--------------------------------------|--------------|

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto | Lanfranco Giovanni |
|--------------------|--------------------|

|                        |            |
|------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1582/ 1647 |
|------------------------|------------|

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000782 |
|----------------------------|----------|

**CMM - COMMITTENZA**

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| CMMN - Nome | Angeletti Cecilia |
|-------------|-------------------|

|             |          |
|-------------|----------|
| CMMD - Data | 1632 (?) |
|-------------|----------|

|                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| CMMC - Circostanza | decorazione cappella del Rosario |
|--------------------|----------------------------------|

|              |                |
|--------------|----------------|
| CMMF - Fonte | documentazione |
|--------------|----------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------------|----------------------|

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ doratura/ modanatura |
|-------------------------|-----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                |     |
|----------------|-----|
| MISA - Altezza | 300 |
|----------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 210 |
|------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|-------------------------------|----------|

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | presente patina di sporco |
|-------------------------------|---------------------------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1884             |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAPPSAE PG      |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Mancini Giovanni |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | SBAPPSAE PG      |

**RST - RESTAURI**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1960             |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAAAS PG        |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Mancini Giovanni |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | SBAAAS PG        |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina da Siena. Figure: cherubini; angeli. Attributi: (San Domenico) rosario. Attributi: (Santa Caterina da Siena) rosario. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                 |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                       |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                      |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | angolo inferiore sinistro    |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Lanfranco Giovanni           |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | [EQUE]S JO[ANN]ES LANFRANCUS |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto era un tempo nella cappella degli Apostoli, poi dedicata alla Vergine Maria Regina del Santissimo Rosario oggi dedicata al Beato Benedetto XI. La cappella (la prima a destra dell'altare maggiore) fu dai padri domenicani dopo una lite con i precedenti proprietari, concessa alla signora Cecilia Angeletti, che per ornarla nel 1632 vi spese circa tremila scudi. Fra le opere commesse anche il quadro del Lanfranco posto sull'altare. La proprietaria però probabilmente non lo vide poichè morì nel 1642, lasciando nel testamento il convento domenicano beneficiario di tutti i suoi beni. L'opera è ricordata nella cappella del Rosario dalle più antiche fonti fino alla testimonianza del Guardabassi (1872). Successivamente, in uno spostamento di varie opere, probabilmente per situare definitivamente il monumento di Benedetto XI spostato nel transetto sinistro, la tela fu posta nella presente cappella denominata della Resurrezione (poichè sull'altare vi era la Resurrezione di Cristo di Giuseppe Laudati attualmente nella cappella della Madonna del Voto) ed ancora oggi variamente detta cappella del Rosario. I biografanti antichi del Lanfranco non ne fanno specifica menzione, ma dovrebbe rientrare in quella intensa attività "per diverse parti d'Italia" ricordata dal Passeri (1772) al tempo della maggior fortuna romana del pittore, confermato anche dal fatto che la firma è accompagnata dal titolo di "cavaliere" conferitogli da Urbano

VIII al tempo dell'esecuzione della pala della Navicella in San Pietro (1629-30). Lo nominano le guide locali, e al momento della ricostruzione del vastissimo panorama della pittura del Seicento a Roma viene incluso negli elenchi delle opere del Lanfranco da Voss e da Della Pergola. Nel dipinto di San Domenico si può cogliere a pieno l'esito finale dell'innovativa pittura lanfranchiana: la rottura delle norme dell'antico comporre, lo sbattimento delle luci, la retorica dei gesti, già presenti in opere del secondo decennio, raggiungono nella piena maturità, anche grazie alla veloce pratica strumentale, una evidenza emozionale ed una carica espressiva che fanno del Lanfranco il più "romantico" dei pittori allevati dal classicismo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG N 27168

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1884

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1960

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTA - Autore**

Bottonio D.

**FNTD - Data**

sec. XVII

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTA - Autore**

Gualtieri G.

**FNTD - Data**

1711

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTA - Autore**

Guiducci A.

**FNTD - Data**

1706

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Orsini B.

**BIBD - Anno di edizione**

1784

**BIBH - Sigla per citazione**

00000020

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 64

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Siepi S.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1822   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000031                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | v. II, p. 506                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Guardabassi M.                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1872   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000055                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 173   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Rossi Scotti G.B.                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1872   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000070                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 107   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pittura Seicento                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1976   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001558                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 61  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Mancini F.F./ Casagrande G.                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1983   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000984                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 92  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1999   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Pesola A.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Abbozzo F.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Fabri C.                              |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Fabri C.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |