

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076451

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina d'Alessandria converte l'imperatrice Faustina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1424
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Benedetto di Bindo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1410-1417
AUTH - Sigla per citazione	00001128
AAT - Altre attribuzioni	Stefano Fiorentino
AAT - Altre attribuzioni	Buffalmacco Buonamico
AAT - Altre attribuzioni	Taddeo di Bartolo

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Menico di Marino
CMMD - Data	1415
CMMC - Circostanza	decorazione cappella
CMMF - Fonte	documentaria

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	270
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	estese lacune e ridipinture; cadute d'intonaco; alterazioni cromatiche.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1911
--------------------	------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1922
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RSTN - Nome operatore	restauro di consolidamento; restauratori Brizi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
	Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria. Figure: imperatrice

DESS - Indicazioni sul soggetto

Faustina; due ancelle; tre soldati; un paggio. Attributi: (Santa Caterina) diadema.

NSC - Notizie storico-critiche

Per la vicenda storica e storico-artistica della cappella si rimanda alla scheda 00076449. Innegabili i rapporti con la pittura senese dei primi del '400; il nome più ricorrente per la paternità è Benedetto di Bindo, confortato anche dal dato cronologico visto che nel 1415 venne a Perugia, dimorando a San Domenico e lavorando per i frati per i quali eseguì la decorazione di una finestra della sagrestia e morì probabilmente qui nel 1417. L'esame della cappella non evidenzia che gli affreschi siano stati eseguiti in due tempi differenti, gli intonaci sono allo stesso livello. Stilisticamente si nota la presenza di un cantiere abbastanza grande costituito forse da un capogruppo affiancato da aiutanti di cultura e formazione distinta. Benedetto da un naturalismo più profondo, nutrito di morbida e soffice fusione cromatica si rivolge alla novità del momento in casa senese (Giovanni da Milano e il gotico internazionale). Probabilmente questo progredire lo trasmise anche ai suoi collaboratori visto che in opere come la Sagrestia del Duomo e l'Arliquiera di Siena si servì di aiuti. Alcuni particolari di Perugia sono esatte citazioni di Benedetto. L'impianto decorativo è progettato da Benedetto quasi certamente, prendendo spunto da altri cicli (ad es. aveva lavorato a S. Domenico poco prima Cola Petruccioli) La Conversione dell'imperatrice Faustina è ascrivibile a Benedetto in parte. S. Caterina dietro le sbarre della prigione è vestita come nella scena precedente. C'è un parallelismo tra la Vergine e la seconda S. Caterina: si noti a questo proposito l'evidenziazione della linea della palpebra superiore e gli angoli della bocca all'ingiù. Su altro piano a destra i due personaggi maschili in fondo alla scena, mentre il generale è da inserirsi accanto alla S. Caterina. Le barbe dei due soldati sono realizzate con delle puntature che si ritrovano anche in altre figure delle Storie di S. Pietro Martire. Le tipologie non richiamano i filosofi della scena precedente e sono in contrasto con la donna che regge il mantello di Faustina a sinistra. Questa è accomunabile alle fisionomie della scena precedente: il modellato dell'occhio inoltre è parallelo a quello della figura femminile dell'estrema destra ne Ritorno a casa della Vergine (Cappella della Vergine, Duomo di Siena). La fronte e il naso sono di maniera vista in alcuni angeli dell'Arliquiera. Quest'ultima scena visibile della parete sinistra, dedicata a S. Caterina sottolinea un preciso programma iconografico in relazione anche alla parete di fondo con le scene dedicate a S. Pietro. S. Caterina qui già convertita e in atto lei stessa di convertire i pagani (filosofi) quindi deriva: insegnamento da parte dei docenti, fede da parte dei fedeli-discenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 27186

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore	Bottonio T.
FNTD - Data	secc. XIII/ XIV
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Baglioni D.
FNTD - Data	sec. XVI
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1594
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Guiducci A.
FNTD - Data	1706
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Gualtieri G.
FNTD - Data	1711
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1404
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1405
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1415
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTD - Data	1920
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigliarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi Francesco
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001984
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 361
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Pesola A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)