

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00076454

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo martire

SGTT - Titolo uccisione di San Pietro martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1424

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Benedetto di Bindo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1410-1417
AUTH - Sigla per citazione	00001128
AAT - Altre attribuzioni	Stefano Fiorentino
AAT - Altre attribuzioni	Buffalmacco Buonamico
AAT - Altre attribuzioni	Taddeo di Bartolo

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Menico di Marino
CMMD - Data	1415
CMMC - Circostanza	decorazione cappella
CMMF - Fonte	documentaria

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Menico di Marino
CMMD - Data	1415
CMMC - Circostanza	decorazione cappella
CMMF - Fonte	documentaria

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Menico di Marino
CMMD - Data	1415

CMMC - Circostanza	decorazione cappella
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	estese lacune e ridipinture, cadute d'intonaco, alterazioni cromatiche.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1911
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1922
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RSTN - Nome operatore	restauro di consolidamento; restauratori Brizi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco quadrangolare
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Pietro Martire. Figure: frate Domenico; sicario Carino; assassino. Attributi: (San Pietro Martire) coltello. Vedute: veduta della città di Como.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per la vicenda storica e storico-artistica della cappella si rimanda alla scheda 00076449. Innegabili i rapporti con la pittura senese dei primi del '400; il nome più ricorrente per la paternità è Benedetto di Bindo, confortato anche dal dato cronologico visto che nel 1415 venne a Perugia, dimorando a San Domenico e lavorando per i frati per i quali eseguì la decorazione di una finestra della sagrestia e morì probabilmente qui nel 1417. L'esame della cappella non evidenzia che gli affreschi siano stati eseguiti in due tempi differenti, gli intonaci sono allo stesso livello. Stilisticamente si nota la presenza di un cantiere abbastanza grande costituito forse da un capogruppo affiancato da aiutanti di cultura e formazione distinta. Benedetto da un naturalismo più profondo, nutrito di morbida e soffice fusione cromatica si rivolge alla novità del momento in casa senese (Giovanni da Milano e il gotico internazionale). Probabilmente questo progredire lo trasmise anche ai suoi collaboratori visto che in opere come la Sagrestia del Duomo e l'Arliquiera di Siena si servì di aiuti. Alcuni particolari di Perugia sono esatte citazioni di Benedetto. L'impianto decorativo è progettato da Benedetto quasi certamente, prendendo spunto da altri cicli (ad es. aveva lavorato a S. Domenico poco prima Cola Petruccioli). Per l'iconografia della morte del santo cfr. Kaftal G., 1952, n. 241; 1965, n. 300; 1978, n. 236; 1985, n. 184; Bibliotheca Sanctorum, 1968, v. X, pp. 746-762. La parete di fondo denota rapporti con le 4 scene, dell'Arliquiera, accanto alla presenza di</p>

Benedetto forse due collaboratori. Già Salmi (1921-22) ricordava che la scena della morte del santo sia uno dei brani più significativi della pittura trecentesca avvicinandosi agli affreschi della cappella Alborno di Assisi. Brandi (1949) vede la presenza di Benedetto con un secondo collaboratore proponendo Andrea da Bologna. Lo stile di Benedetto è riconoscibile nelle architetture delle due città, così simili alle porte e alle torridi Rooma dell'Arliquiera, probabilmente ciò che si è salvato inferiormente è di collaboratori. Il Cristo mostra collegamenti con l'Arliquiera ma di livello inferiore, così come il compagno di Pietro, Domenico non sembra di Benedetto. Quì la caratterizzazione e l'aneddoto tipico della scuola umbra si fanno ben vedere. Si noti lo sguardo allucinato del sicario e la smorfia di terrore e insieme di rassegnazione del martire, espressionismo degno di quello visto nella pittura dell'Appennino umbro-marcigiano; non per niente questa parte era stata attribuita ad Allegretto Nuzi, morto però nel 1373 ma questa attribuzione potrebbe individuare la matrice di formazione del collaboratore umbro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 27189

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Bottonio T.

FNTD - Data

secc. XIII/ XIV

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Baglioni D.

FNTD - Data

sec. XVI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTD - Data

1594

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Guiducci A.

FNTD - Data

1706

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro di memorie

FNTA - Autore

Gualtieri G.

FNTD - Data

1711

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTD - Data	1404
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1405
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1415
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto
FNTD - Data	1920
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigliarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi Francesco
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001984
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 361
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Pesola A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)