

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076457

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo martire

SGTT - Titolo San Pietro Martire e la resurrezione del bambino nato morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1424
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Benedetto di Bindo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1410-1417
AUTH - Sigla per citazione	00001128
AAT - Altre attribuzioni	Stefano Fiorentino
AAT - Altre attribuzioni	Buffalmacco Buonamico
AAT - Altre attribuzioni	Taddeo di Bartolo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Menico di Marino
CMMD - Data	1415
CMMC - Circostanza	decorazione cappella
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	estese lacune e ridipinture; cadute d'intonaco; alterazioni cromatiche.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1911
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1922
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RSTN - Nome operatore	restauro di consolidamento; restauratori Brizi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco quadrangolare

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro martire. Figure: donna seduta in atto di preghiera; bambino in fasce; uomo; tre bambini.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per la vicenda storica e storico-artistica della cappella si rimanda alla scheda 00076449. Innegabili i rapporti con la pittura senese dei primi del '400; il nome più ricorrente per la paternità è Benedetto di Bindo, confortato anche dal dato cronologico visto che nel 1415 venne a Perugia, dimorando a San Domenico e lavorando per i frati per i quali eseguì la decorazione di una finestra della sagrestia e morì probabilmente qui nel 1417. L'esame della cappella non evidenzia che gli affreschi siano stati eseguiti in due tempi differenti, gli intonaci sono allo stesso livello. Stilisticamente si nota la presenza di un cantiere abbastanza grande costituito forse da un capogruppo affiancato da aiutanti di cultura e formazione distinta. Benedetto da un naturalismo più profondo, nutrito di morbida e soffice fusione cromatica si rivolge alla novità del momento in casa senese (Giovanni da Milano e il gotico internazionale). Probabilmente questo progredire lo trasmise anche ai suoi collaboratori visto che in opere come la Sagrestia del Duomo e l'Arliquiera di Siena si servì di aiuti. Alcuni particolari di Perugia sono esatte citazioni di Benedetto. L'impianto decorativo è progettato da Benedetto quasi certamente, prendendo spunto da altri cicli (ad es. aveva lavorato a S. Domenico poco prima Cola Petruccioli). Per l'iconografia si tratta del miracolo della resurrezione del bambino nato morto alla donna che il marito voleva uccidere; è un episodio post-mortem difatti è collocato secondo la lettura orizzontale alla fine del ciclo degli episodi dedicati alla vita del santo dopo l'uccisione. (Cfr. Kaftal G., 1952, n. 241). La parete di fondo denota rapporti con le 4 scene, dell'Arliquiera, accanto alla presenza di Benedetto forse due collaboratori. Questa parete di fondo sembrerebbe però più unitaria stilisticamente probabilmente in continuazione di un progetto ben definito in precedenza. Il secondo maestro o collaboratore denota un gusto nordico oltremontano, specie nella definizione dell'architettura. Nel miracolo della Resurrezione del bambino nato morto la figura del marito in piedi sulla sinistra con pugnale è certamente del maestro che delinea le barbe puntinate delle scene precedenti; mentre la donna quasi sicuramente di Benedetto di Bindo molto vicina alla giovane donna della Guarigione del giovane malato. Questa scena di miracolo conclude la parete e con la parete dedicata a S. Caterina iconograficamente evidenziano gli aspetti della vera dottrina a scapito delle eresie e del martirio. Azione dottrinale e di insegnamento quella svolta da Caterina martire che trova conferma nell'altro ciclo dedicato a S. Pietro, martire che lottò contro gli eretici, nuovi pagani per insegnare la vera fede. Si evidenzia un aspetto dell'insegnamento che trovava terreno fertile nel vicino studium domenicano tra i più importanti. Le storie di S. Pietro sono la continuazione ideale delle precedenti, poichè sono in stretto contatto e massimi rapporti con l'ideologia domenicana. L'opera del santo domenicano (canonizzato a Perugia in S. Domenico nel 1253 a un anno dalla morte) deriva da quella di S. Caterina protettrice degli studi e quindi cara ai domenicani, promuovere la vera fede a scapito delle false dottrine ed eresie. Dalla decorazione escono le parole d'ordine: umiltà, insegnamento, fede, sofferenza e quindi glorificazione nell'aldilà.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N 27192
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Bottonio T.
FNTD - Data	secc. XIII/ XIV
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Baglioni D.
FNTD - Data	sec. XVI
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1594
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Guiducci A.
FNTD - Data	1706
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gualtieri G.
FNTD - Data	1711
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1404
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1405
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1415
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto

FNTD - Data	1920
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigliarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi Francesco
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001984
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 361
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Pesola A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)