

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00076460

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giustizia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1424
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Benedetto di Bindo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1410-1417
AUTH - Sigla per citazione	00001128
AAT - Altre attribuzioni	Stefano Fiorentino
AAT - Altre attribuzioni	Buffalmacco Buonamico
AAT - Altre attribuzioni	Taddeo di Bartolo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Menico di Marino
CMMD - Data	1415
CMMC - Circostanza	decorazione cappella
CMMF - Fonte	documentaria
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Menico di Marino
CMMD - Data	1415
CMMC - Circostanza	decorazione cappella
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	87

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

cadute d'intonaco, risarcimento nella zona inferiore con ridipinture

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1911

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1922

RSTE - Ente responsabile

SBAAAS PG

RSTN - Nome operatore

restauro di consolidamento; restauratori Brizi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Affresco rettangolare. Figura entro cornice modanata ad affresco.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giustizia. Attributi: (Giustizia) spada; corona.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - Trascrizione

[IUSTI]TIA

NSC - Notizie storico-critiche

Per la vicenda storica e storico-artistica della cappella si rimanda alla scheda 00076449. Innegabili i rapporti con la pittura senese dei primi del '400; il nome più ricorrente per la paternità è Benedetto di Bindo, confortato anche dal dato cronologico visto che nel 1415 venne a Perugia, dimorando a San Domenico e lavorando per i frati per i quali eseguì la decorazione di una finestra della sagrestia e morì probabilmente qui nel 1417. L'esame della cappella non evidenzia che gli affreschi siano stati eseguiti in due tempi differenti, gli intonaci sono allo stesso livello. Stilisticamente si nota la presenza di un cantiere abbastanza grande costituito forse da un capogruppo affiancato da aiutanti di cultura e formazione distinta. Benedetto da un naturalismo più profondo, nutrito di morbida e soffice fusione cromatica si rivolge alla novità del momento in casa senese (Giovanni da Milano e il gotico internazionale). Probabilmente questo progredire lo trasmise anche ai suoi collaboratori visto che in opere come la Sagrestia del Duomo e l'Arliquiera di Siena si servì di aiuti. Alcuni particolari di Perugia sono esatte citazioni di Benedetto. L'impianto decorativo è progettato da Benedetto quasi certamente, prendendo spunto da altri cicli (ad es. aveva lavorato a S. Domenico poco prima Cola Petruccioli). La figura della Giustizia faceva parte di un gruppo delle Virtù Cardinali con Fortezza, Prudenza e Temperanza di cui è

rimasta solo la Fortezza. Probabilmente ascrivibile al collaboratore senese di Benedetto, la figura è vicino al San Taddeo e San Tommaso delle pareti con le aperture. E' un autore attento alla maniera di Benedetto che non riesce però a risolverla pienamente. Ha caratteristiche chiare come: occhi grandi, contornati da righe nere, nasi molto larghi e schiacciati. Anche le mani presentano delle differenze da Benedetto, si veda lo scorcio della mano sinistra mal riuscito, che regge la corona e così pure il panneggio un po' rigido. Certamente questo maestro conosceva l'arte di Taddeo di Bartolo poichè le virtù ne riprendono le tipologie. La presenza delle virtù, trattate da Platone nella Repubblica, come requisiti dei cittadini dello stato ideale, si giustifica perchè ratificate dai padri della chiesa come valori cristiani. Erano i benefici che l'uomo doveva trarre dall'Eucarestia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 27195

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Bottonio T.

FNTD - Data

secc. XIII/ XIV

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Baglioni D.

FNTD - Data

sec. XVI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTD - Data

1594

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Guiducci A.

FNTD - Data

1706

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro di memorie

FNTA - Autore

Gualtieri G.

FNTD - Data

1711

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTD - Data

1404

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTD - Data	1405
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1415
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1417
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto
FNTD - Data	1920
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guardabassi M.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIBN - V., pp., nn.	p.175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigliarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00000170
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi Francesco
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001984
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984

BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 361
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Pesola A.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fabri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)