

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00008387
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	18
RVER - Codice bene radice	1000008387
RVES - Codice bene componente	1000008405

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	interno stanza, parete

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratti di Vescovi spoletini
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Spoleto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro-laziale
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	150
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	120
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	solo la tela: 76x62
---------------------	---------------------

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sollevamenti e cadute di colore
--------------------------------------	---------------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le tre figure di Vescovi sono rappresentate su tele ovali inchiodate al muro e contornate da finti cornici in stucco, decorate da elementi fitomorfi, volute e conchiglie. Al di sotto di ogni ovato è un cartiglio col nome di ogni singolo personaggio. Da sinistra a destra dall'alto in basso sono raffigurati: Mario Ancaiani, Giovanni Maria Mastai Ferretti, Ignazio Giovanni Cadolini e Giovanni Sabbioni.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Mario Ancaiani; Giovanni Maria Mastai Ferretti; Ignazio Giovanni Cadolini; Giovanni Sabbioni.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di Mario Ancaiani
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIUS EX GENTE ANCAIANA/ DITIONE VETUSTA ET PATRICIATU CONSPICUA/ ECLESIAE EUGUBINE ANTISTES/ SPOLETUM POST DIGNITATEM ARCHIEPISCOPALEM VEL AUCTIONEM RESTITUTAM/ A PIO VII P. O. M. A. MDCCCXXI TRANSLATUS FUIT/ SEDIS A. VI MENSIS VII DI XVII OB(---) VI KAL(---) MART(---) A(---) MDCCCXXVII/ AETATIS SUAE AN(---) LIII MEN(---) VII DIE X

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di Giovanni Maria Mastai Ferretti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNEM MARIAM EX COMITIBUS MASTAI FERRETTI/ IV IDUS MAI ANN(---) MDCCCLXXXII SENOGALLIE NATUM/ SPOLETI ARCHIEPISCOPUM VI KALEND(---) IUN(---) ANN(---) MDCCCXXVII/ LEO XII CREAVIT/ GREGORIUS XVI/ AD IMOLEM TRASTULIT ECCLESIAM/ ANNO MDCCCXXXII

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di Ignazio Giovanni Cadolini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGNATIUS IOANNES CADOLINUS/ CREMONAE NATUS ANN(---) (M)DCCLXXXIV CERVIENSEM ET/ FULGINAT(---)M REXIT ECCLESIAS SPOLETI ARCHIEPISCOP(US) FACTUS/ A GREGORIO XVI P. O. M. ANN(---) MDCCCXXXII DEIN AD ECCLESIAM/ EDESSAE IN PATRIBUS TRANSLATUS ANNO MDCCCXXXVIII/ SACRAE CONGREGATIONIS PROPAGANDAE FIDEI/ SEGRETARIUS FIUT RENUNTIATUS

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di Giovanni Sabbioni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNES EX COMITIBUS SABBIONI ARCHIEPISCOPUS SPOLETI/ PATRICIUS FIRMANUS ET SPOLETINUS/ REXIT ECCLESIAM HANC ANNOS XIV MENSES VII DIES XIV/ VIXIT ANNOS LXXIII MENSES IV/ OBIIT DIE XXVL SEPTEMBRIS MDCCCLII

**NSC - Notizie storico-critiche**

I dipinti fanno parte di una lunga serie di ritratti di vescovi spoletini che ornano le pareti della sala. Inizia con il primo, San Brizio, e termina con i vescovi della prima metà del novecento. Nella fascia superiore sono raffigurati i vescovi che ressero la diocesi fino alla fine del secolo XII, in quella inferiore i successori fino a Mons.Lascaris, eletto nel 1711. In una terza fascia infine in ovali ad olio su tela sono raffigurati i Vescovi seguenti fino al XX secolo. In dimensioni maggiori rispetto agli altri sono raffigurati Maffeo Barberini, sulla parete ovest, e Giovanni Maria Mastai Ferretti entrambi vescovi di Spoleto e più tardi divenuti papi col nome rispettivamente di Urbano VIII e di Pio IX. La decorazione della sala fu cominciata sotto il vescovato di Mons. Lorenzo Castrucci (1617-1655) e poi proseguita e rimaneggiata sotto il vescovo Carlo Giacinto Lascaris (1711-1729), e continuata quindi dai suoi successori. I dipinti, di modesta qualità, rispecchiano nella condotta pittorica e nei motivi decorativi i vari periodi cronologici di pertinenza, uniformandosi però nelle dimensioni e rispettando la disposizione iniziale dei ritratti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPPSAE PG M1497

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Umbria.Manuali per il territorio.Spoleto

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBH - Sigla per citazione**

00001915

**BIBN - V., pp., nn.**

p.286

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Bellelli A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Benazzi G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	