

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00008387
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	18
RVER - Codice bene radice	1000008387
RVES - Codice bene componente	1000008405

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	interno stanza, parete

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratti di Vescovi spoletini
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Spoleto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1899
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito umbro-laziale
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	150
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

MISV - Varie	solo la tela: 76x62
---------------------	---------------------

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti e cadute di colore
--------------------------------------	---------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le tre figure di Vescovi sono rappresentate su tele ovali inchiodate al muro e contornate da finti cornici in stucco, decorate da elementi fitomorfi, volute e conchiglie. Al di sotto di ogni ovato è un cartiglio col nome di ogni singolo personaggio. Da sinistra a destra dall'alto in basso sono raffigurati: Mario Ancaiani, Giovanni Maria Mastai Ferretti, Ignazio Giovanni Cadolini e Giovanni Sabbioni.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mario Ancaiani; Giovanni Maria Mastai Ferretti; Ignazio Giovanni Cadolini; Giovanni Sabbioni.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la figura di Mario Ancaiani
ISRI - Trascrizione	MARIUS EX GENTE ANCAIANA/ DITIONE VETUSTA ET PATRICIATU CONSPICUA/ ECLESIAE EUGUBINE ANTISTES/ SPOLETUM POST DIGNITATEM ARCHIEPISCOPALEM VEL AUCTIONEM RESTITUTAM/ A PIO VII P. O. M. A. MDCCCXXI TRANSLATUS FUIT/ SEDIS A. VI MENSIS VII DI XVII OB(---) VI KAL(---) MART(---) A(---) MDCCCXXVII/ AETATIS SUAE AN(---) LIII MEN(---) VII DIE X

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la figura di Giovanni Maria Mastai Ferretti
ISRI - Trascrizione	IOANNEM MARIAM EX COMITIBUS MASTAI FERRETTI/ IV IDUS MAI ANN(---) MDCCCLXXXII SENOGALLIE NATUM/ SPOLETI ARCHIEPISCOPUM VI KALEND(---) IUN(---) ANN(---) MDCCCXXVII/ LEO XII CREAVIT/ GREGORIUS XVI/ AD IMOLEM TRASTULIT ECCLESIAM/ ANNO MDCCCXXXII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la figura di Ignazio Giovanni Cadolini
ISRI - Trascrizione	EGNATIUS IOANNES CADOLINUS/ CREMONAE NATUS ANN(---) (M)DCCLXXXIV CERVIENSEM ET/ FULGINAT(---)M REXIT ECCLESIAS SPOLETI ARCHIEPISCOP(US) FACTUS/ A GREGORIO XVI P. O. M. ANN(---) MDCCCXXXII DEIN AD ECCLESIAM/ EDESSAE IN PATRIBUS TRANSLATUS ANNO MDCCCXXXVIII/ SACRAE CONGREGATIONIS PROPAGANDAE FIDEI/ SEGRETARIUS FIUT RENUNTIATUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la figura di Giovanni Sabbioni
ISRI - Trascrizione	IOANNES EX COMITIBUS SABBIONI ARCHIEPISCOPUS SPOLETI/ PATRICIUS FIRMANUS ET SPOLETINUS/ REXIT ECCLESIAM HANC ANNOS XIV MENSES VII DIES XIV/ VIXIT ANNOS LXXIII MENSES IV/ OBIIT DIE XXVL SEPTEMBRIS MDCCCLII

NSC - Notizie storico-critiche

I dipinti fanno parte di una lunga serie di ritratti di vescovi spoletini che ornano le pareti della sala. Inizia con il primo, San Brizio, e termina con i vescovi della prima metà del novecento. Nella fascia superiore sono raffigurati i vescovi che ressero la diocesi fino alla fine del secolo XII, in quella inferiore i successori fino a Mons.Lascaris, eletto nel 1711. In una terza fascia infine in ovali ad olio su tela sono raffigurati i Vescovi seguenti fino al XX secolo. In dimensioni maggiori rispetto agli altri sono raffigurati Maffeo Barberini, sulla parete ovest, e Giovanni Maria Mastai Ferretti entrambi vescovi di Spoleto e più tardi divenuti papi col nome rispettivamente di Urbano VIII e di Pio IX. La decorazione della sala fu cominciata sotto il vescovato di Mons. Lorenzo Castrucci (1617-1655) e poi proseguita e rimaneggiata sotto il vescovo Carlo Giacinto Lascaris (1711-1729), e continuata quindi dai suoi successori. I dipinti, di modesta qualità, rispecchiano nella condotta pittorica e nei motivi decorativi i vari periodi cronologici di pertinenza, uniformandosi però nelle dimensioni e rispettando la disposizione iniziale dei ritratti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG M1497

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Umbria.Manuali per il territorio.Spoleto

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00001915

BIBN - V., pp., nn.

p.286

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Bellelli A.

FUR - Funzionario responsabile

Benazzi G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marino C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	