

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00014915
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura illusionistica
SGTT - Titolo	prospettiva di portico con personaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Todi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1594
DTSF - A	1594
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Fenzoni Ferrau
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1645
AUTH - Sigla per citazione	00000019
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cesi Angelo vescovo
CMMD - Data	1594
CMMC - Circostanza	decorazione sala episcopale
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	varie
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1936
RSTE - Ente responsabile	Curia di Todi
RSTN - Nome operatore	Benedetto Cascianelli
RSTR - Ente finanziatore	Curia di Todi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vescovi; Angeli. Attributi: (Vescovi) abbigliamento religioso.
	Gli affreschi della Sala del Trono sono ricordati da L.Leonij nella cronaca dei vescovi di Todi a proposito dei ritratti di quei prelati (1889). Venono, poi citati nelle guide di Todi di Pensi e Comez

NSC - Notizie storico-critiche

(1912) e Briganti e Magnini (1910). Tenneroni li segnala tra le opere d'arte conservate nel palazzo vescovile (1946), così Grondona (1981) e Toscano (1983). Prospero Va lenti vi accenna in occasione della Mostra sul costume e l'immagine pittorica del Seicento umbro (1984). Cicinelli li cita nel catalogo sulla Mostra sull'arte sacra in Umbria (1987). Il primo studio del ciclo si deve a Saporiti, in occasione della mostra sulla pittura del Seicento in Umbria, la studiosa segnala i rapporti stilistici con le opere romane del Faenzone (1989). Secondo Ridolfi, curatore dell'archivio vescovile, tali affreschi sarebbero da collocare tra le prime opere tuderti del pittore, essendo stati eseguiti tra gli ultimi mesi del 1593 ed i primi del 1594, come testimonia l'iscrizione sulla parete a sinistra dell'ingresso. Ridolfi rende inoltre noto il contratto stipulato il 26 Giugno del 1597 tra il vescovo Cesi e l'artista per l'esecuzione di alcune pitture nella cattedrale e nel palazzo dove Ferrà s'impegna a dipingere nella sala episcopale "all'intrata di essa, a mano manca, un'altra figura per accompagnamento della statua che è a mano destra..." (1990, p.33). Todini ne indica il prototipo nella sala delle prospettive della Farnesina e si esprime positivamente circa la qualità dell'opera dove "risaltano le qualità di frescante del Faenzone.." (1990). Ferrà Fenzoni, romagnolo d'origine, si formò artisticamente a Roma dove subì in un primo momento l'influsso della cultura barocca, avvicinandosi poi, verso la fine degli anni Novanta, alla "regolata commistione di classicismo e di astrazione manierista che è stato definito lo stile dei cavalieri" (Todini, 1990).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PG N8390

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cicinelli A./ Funaro G./ Rivelli R.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00001519

BIBN - V., pp., nn.

pp. 193-195

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Toscano B.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00001090

BIBN - V., pp., nn.

pp. 94-96

BIBI - V., tavv., figg.

p. 94 ff.9-1

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Todini F.

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001145
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 33-35, 37, 38-44, 290, 304, 306.
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1-11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Innamorati S.
FUR - Funzionario responsabile	Bon Valsassina C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Innamorati S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST - Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)