

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00014915

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura illusionistica

SGTT - Titolo prospettiva di portico con personaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Todi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1594
DTSF - A	1594
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Fenzoni Ferraiù
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1645
AUTH - Sigla per citazione	00000019
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cesi Angelo vescovo
CMMD - Data	1594
CMMC - Circostanza	decorazione sala episcopale
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	varie
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1936
RSTE - Ente responsabile	Curia di Todi
RSTN - Nome operatore	Benedetto Cascianelli
RSTR - Ente finanziatore	Curia di Todi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Vescovi; Angeli. Attributi: (Vescovi) abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi della Sala del Trono sono ricordati da L. Leonij nella cronaca dei vescovi di Todi a proposito dei ritratti di quei prelati (1889). Vennero poi citati nelle guide di Todi di Pensi e Comez (1912) e Briganti e Magnini (1910). Tenneroni li segnala tra le opere d'arte conservate nel palazzo vescovile (1946), così Grondona (1981) e Toscano (1983). Prospero Valentini vi accenna in occasione della Mostra sul costume e l'immagine pittorica del Seicento umbro (1984). Cicinelli li cita nel catalogo sulla Mostra sull'arte sacra in Umbria (1987). Il primo studio del ciclo si deve a Saporiti, in occasione della mostra sulla pittura del Seicento in Umbria, la studiosa segnala i rapporti stilistici con le opere romane del Faenzone (1989). Secondo Ridolfi, curatore dell'archivio vescovile, tali affreschi sarebbero da collocare tra le prime opere tuderti del pittore, essendo stati eseguiti tra gli ultimi mesi del 1593 ed i primi del 1594, come testimonia l'iscrizione sulla parete a sinistra dell'ingresso. Ridolfi rende inoltre noto il contratto stipulato il 26 giugno del 1597 tra il vescovo Cesi e l'artista per l'esecuzione di alcune pitture nella cattedrale e nel palazzo dove Ferrà s'impegna a dipingere nella sala episcopale "all'intrata di essa, a manca, un'altra figura per accompagnamento della statua che è a mano destra..." (1990, p.33). Todini ne indica il prototipo nella sala delle prospettive della Farnesina e si esprime positivamente circa la qualità dell'opera dove "risaltano le qualità di frescante del Faenzone.." (1990). Ferrà Fenzoni, romagnolo d'origine, si formò artisticamente a Roma dove subì in un primo momento l'influsso della cultura barocca, avvicinandosi poi, verso la fine degli anni Novanta, alla "regolata commistione di classicismo e di astrazione manierista che è stato definito lo stile dei cavalieri" (Todini, 1990).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PG N8390

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cicinelli A./ Funaro G./ Rivelli R.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00001519

BIBN - V., pp., nn.

pp. 193-195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-96
BIBI - V., tavv., figg.	p. 94 ff.9-1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001145
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 33-35, 37, 38-44, 290, 304, 306.
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1-11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Innamorati S.
FUR - Funzionario responsabile	Bon Valsassina C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Innamorati S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST - Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)