

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00005397
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	convito degli dei
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1574
DTSF - A	1597
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fontana Prospero
AUTA - Dati anagrafici	1512/ 1597
AUTH - Sigla per citazione	00001296
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	550
MISL - Larghezza	410
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: dei; putti. Figure: figure alate danzanti.
NSC - Notizie storico-critiche	Prospero Fontana secondo il Benezit(1976, p. 246) già allievo di Innocenz o da Imola fu poi impiegato da Primaticcio, che lavorava in quell'epoca a Fontainebleu. Diviene in seguito maestro di Carracci e di Dionisio Calvaret . Il Bolaffi(pp. 19-40) considera lo stile dell'artista derivante dall'am biente manieristico emiliano, improntato ad un raffaellismo accademico, ch e in seguito si tradusse in forme michelangiolesche, dopo i contatti con a l cultura romana ed in particolare con il Vasari. Nel 1574 fu chiamato a C ittà di Castello per decorare il salone del Palazzo Vitelli. Nell'eseguire questo ciclo di affreschi, di gusto celebrativo, l'artista ha usato un uni co schema compositivo: un paesaggio con figure minori fa da sfondo alla sc ena centrale. L'affresco in oggetto si riferisce all'appoggio dato da Ales sandro Vitelli alla nomina di Cosimo Medici come duca di Firenze. Si ritie ne che la opera del Fontana non si limiti agli affreschi del salone e cons iderazioni di ordine stilistico permettono l'attribuzione di quest'opera a ll'artista bolognese. Infatti il dipinto riflette alcuni caratteri tipici della cultura manierista: lo studio anatomico dei corpi e una ricerca pros pettica realizzata dall'addensarsi delle figure in primo piano e dalle ton alità sfumate dello sfondo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG R 16863
-------------------------------------	--------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mancini G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1832
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001814
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 161
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bryan's
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1903
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001906
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 177-178
----------------------------	----------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	G.Treccani
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1937
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001905
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. XV pp. 645-646
----------------------------	---------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	E.Benezit
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1976
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001908
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. IV p. 426
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bolaffi
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000834
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. V, pp. 39-40
----------------------------	-------------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Franchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)