

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075842

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000075842

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apparizione dell'angelo a S. Gioacchino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria delle Grazie
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	oratorio, parete di fondo, a destra dell'altare

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1641
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1643
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gagliardi Bernardino
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1660
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000192
-----------------------------------	----------

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia della Madonna delle Grazie
--------------------	--------------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1641
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	consacrazione dell'oratorio
---------------------------	-----------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	200
-----------------------	-----

<b>MISN - Lunghezza</b>	270
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: S. Gioacchino; angelo. Paesaggi: alberi; vegetazione. Animali: pecore.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte del complesso decorativo che decora le lunette dell'Oratorio, riferito dalla storiografia locale ( Andreocci, 1829; Mancini, 1832; Mannucci, 1878; ) opera di Bernardino Gagliardi (Città di Castello 1609 -Perugia 1660), pittore tifernate tra i più prestigiosi della pittura umbra e romana del suo tempo. Operò a lungo a Roma dove nel 1656 fu eletto presidente dell'Accademia di San Luca, acquistando fama e ricchezza in quanto ebbe incarichi prestigiosi da committenti illustri quali il Barberini, i cardinali Fabio Chigi e Fabrizio Veralli Spada, Carlo Emanuele I di Savoia, l'ambasciatore francese Alphonse de Richelieu, fratello del cardinale, che lo stimava tanto da volerlo condurre in Francia. Frequentò la bottega di Avanzino Nucci, ma la sua pittura, nonostante i numerosi viaggi e l'adesione ai modi 'colti' del classicismo romano, "resta connotata da un tono sostanzialmente aneddotico e riduttivo, stilisticamente bloccata in una sorta di impaccio formale" (Barroero). A volte poi l'imitazione delle maniere si spinse fino alla copia vera e propria tanto da essere esercitazioni 'alla maniera di', come il "Martirio di Sant'Agata" (Perugia, Vescovado), contrassegnato da un luminismo caravaggesco. A Perugia aprì anche una scuola pubblica di pittura che ricevette molti consensi e frequentata anche dal Montanini, scuola che avrà una corrente continuità fino al primo Settecento con Giacinto Boccanera (RU 2). Il Casale (1984) afferma poi "che il meglio della prolifica produzione del Gagliardi non è da ricercare nelle pale d'altare, generalmente impettite e inamidate da preoccupazioni classicistiche, ma nelle 'storie' che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri. Libero da preoccupazioni di 'decoro' il professore cede il posto al narratore, che libera una vena fresca ed arguta, attenta anche a notazioni ambientali e d'arredamento". La commissione ad eseguire i dipinti dell'Oratorio gli arrivò nel 1641 dalla Compagnia della Madonna delle Grazie, lavoro che terminò nel corso del 1643. Eseguì a fresco le lunette "che attorno vi girano, e della Madonna vari fatti rappresentò...; quindi nei voltoni che al di sopra della volta a ciascuna di dette lunette corrispondono diversi Profeti lavorò, e Profetesse con motti, e sentenze appropriate a Nostra Signora ; e fra le finestre i quattro Evangelisti, ed i quattro Dottori della Chiesa. Finalmente in mezzo al voltone di un gran medaglione di dorati stucchi ornato, e di puttini che scherzano colorì un'Assunta con gloria d'Angeli. Questa che fu una delle più magnifiche opere del Gagliardi, riuscì poi eziandio la più sfortunata" in quanto queste, tranne le lunette di destra e sinistra, "a terra furono gettate dal terremoto del 1789" (Mancini, 1832) . Aveva eseguito anche il dipinto per l'altare maggiore raffigurante 'la Purificazione di Maria Vergine', "uno dei più belli, ed istruiti dipinti che si facesse mai"(Mancini). Da qui venne poi trasferito in Cattedrale e sistemato in una delle cappelle laterali da dove però venne trafugato (Mancini). Il Gagliardi, sempre secondo il Mancini, dipinse inoltre nel timpano del detto altare un 'Dio Padre' tuttora presente "e due altri quadri che e tutta la facciata riempivano" (Mancini), forse andate perdute in seguito al sisma del 1789.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Città di Castello

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG N 26591

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento 2
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001559
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 68; pag. 77; pag. 750

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-118

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G.Andreocci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001816
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001814
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, pp. 106-107; vol. II, pp. 155-156

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Migliarini M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi G.
---------------------------------------	----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)