SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00075846
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000075842
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Presentazione di Maria Vergine al tempio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria delle Grazie
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	oratorio, parte laterale a sinistra, terzo riquadro dopo la parete di fond o
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSF - A	1643
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gagliardi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000192
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISN - Lunghezza	270
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lacuna reintegrata a neutro a sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: sacerdote; Maria Bambina; uomini; donne; bambino. Architetture: scalini; balaustra. Animali: cane.
	Il dipinto fa parte del complesso decorativo che decora le lunette dell'Or atorio, riferito dalla storiografia locale (Andreocci, 1829; Mancini, 183 2; Mannucci, 1878;) opera di Bernardino Gagliardi (Città di Castello 1609 -Perugia 1660), pittore tifernate tra i più prestigiosi della pittura umbr a e romana del suo tempo. Operò a lungo a Roma dove nel 1656 fu eletto pri ncipe dell'Accademia di San Luca, acquistando fama e ricchezza in quanto e bbe incarichi prestigiosi da committenti illustri quali il Barberini, i ca rdinali Fabio Chigi e Fabrizio Veralli Spada, Carlo Emanuele I di Savoia, l'ambasciatore francese Alphonse de Richelieu, fratello del cardinale, che lo stimava tanto da volerlo condurre in Francia. Frequentò la bottega di Avanzino Nucci, ma la sua pittura, nonostante i numerosi viaggi e l'adesio ne ai modi 'colti' del classicismo reniano, "resta connotata da un tono so stanzialmente anedottico e riduttivo, stilisticamente bloccata in una sort a di impaccio formale" (Barroero). A volte poi l'imitazione delle maniere si spinse fino alla copia vera e propria tanto da essere esercitazioni 'a' la maniere' de', come il "Martirio di Sant'Agata" (Perugia, Vescovado), c ontrassegnato da un luminismo caravaggesco. A Perugia aprì anche una scuol a pubblica di pittura che ricevette molti consensi e frequentata anche dal Montanini, scuola che avrà una corrente continuità fino al primo Settecen to con Giacinto Boccanera (RU 2). Il Casale (1984) afferma poi "che il meg lio della prolifica produzione del Gagliardi non è da ricercare nelle pale d'altare,

NSC - Notizie storico-critiche	generalmente impettite e inamidate da preoccupazioni classicist e, ma nelle 'storie' che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri. Libero da preoccupazioni di 'decoro' il professore cede il posto al narratore, c he libera una vena fresca ed arguta, attenta anche a notazioni ambientali e d'arredamento". La commissione ad eseguire i dipinti dell'Oratorio gli a rrivò nel 1641 dalla Compagnia della Madonna delle Grazie, lavoro che term inò nel corso del 1643. Eseguì a fresco le lunette "che attorno vi girano, e della Madonna vari fatti rappresentò...; quindi nei voltoni che al di s opra della volta a ciascuna di dette lunette corrispondono diversi Profeti lavorò, e Profetesse con motti, e sentenze appropriate a Nostra Signora; e fra le finestre i quattro Evangelisti, ed i quattro Dottori della Chiesa . Finalmente in mezzo al voltone di un gran medaglione di dorati stucchi o rnato, e di puttini che scherzano colorì un'Assunta con gloria d'Angeli. Q uesta che fu una delle più magnifiche opere del Gagliardi, riuscì poi ezia ndio la più sfortunata" in quanto queste, tranne le lunette di destra e si nistra, " a terra furono gettate dal terremoto del 1789" (Mancini, 1832). Aveva eseguito anche il dipinto per l'altare maggiore raffigurante 'la Pur ificazione di Maria Vergine', "uno de' più belli, ed istudiati dipinti ch' ei si facesse mai" (Mancini). Da qui venne poi trasferito in Cattedrale e s istemato in una delle cappelle laterali da dove però venne trafugato (Manc ini). Il Gagliardi, sempre secondo il Mancini, dipinse inoltre nel timpano del detto altare un 'Dio Padre' tuttora presente "e due altri quadri che tutta la facciata riempivano" (Mancini), forse andate perdute in seguito a l sisma del 1789.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Città di Castello
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG N 26595
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001558
BIBN - V., pp., nn.	pag. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento 2
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001559
BIBN - V., pp., nn.	pag. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casale V.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Pittura in Italia.Il Seicento
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001974
BIBN - V., pp., nn.	pag. 750
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G.Andreocci
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00001816
BIBN - V., pp., nn.	pag. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	00001814
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 106-107; vol. II, pp. 155-156
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Rossi G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)