

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075849

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Profeta e Dottore della Chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1641
------------------	------

DTSF - A	1643
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
------------------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Gagliardi Bernardino
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1660
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000192
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
-----------------------	-----

MISN - Lunghezza	270
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	lacune reintegrate nella parte sinistra.
--------------------------------------	------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: profeta; dottore della chiesa; putto. Attributi: (Dottore della chiesa) piviale; mitria; pastorale.
----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	nel libro a sinistra
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	"REGINA TOTIUS CASTITATIS"
----------------------------	----------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel libro a destra
ISRI - Trascrizione	"SPES UNICA PECCATORUM"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa parte del complesso decorativo che decora le lunette dell'Oratorio, riferito dalla storiografia locale (Andreocci, 1829; Mancini, 1832 ; Mannucci,1878) opera di Bernardino Gagliardi (Città di Castello 1609 - Perugia 1660), pittore tifernate tra i più prestigiosi della pittura umbra e romana del suo tempo. Operò a lungo a Roma dove nel 1656 fu eletto principe dell'Accademia di San Luca acquistando fama e ricchezza in quanto ebbe incarichi prestigiosi da committenti illustri quali il Barberini, i cardinali Fabio Chigi e Fabrizio Veralli Spada, Carlo Emanuele I di Savoia, l'ambasciatore francese Alphonse de Richelieu, fratello del cardinale, che lo stimava tanto da volerlo condurre in Francia. Frequentò la bottega di Avanzino Nucci ma la sua pittura, nonostante i numerosi viaggi e l'adesione ai modi 'colti' del classicismo reniano, "resta connotata da un tono sostanzialmente aneddotico e riduttivo, stilisticamente bloccata in una sorta di impaccio formale" (Barroero). A volte poi l'imitazione delle maniere si spinse fino alla copia vera e propria tanto da essere esercitazioni 'alla maniera de' come il "Martirio di Sant'Agata" (Perugia, Vescovado), contrassegnata da un luminismo caravaggesco. A Perugia aprì anche una scuola pubblica di pittura che ricevette molti consensi e fu frequentata anche dal Monanini, scuola che avrà una corrente continuità fino al primo Settecento con Giacinto Boccanera (RU2). Il Casale (1984) afferma poi "che il meglio della prolifica produzione del Gagliardi non è da ricercare nelle pale d'altare, generalmente impettite e inamidate da preoccupazioni classiciste, ma nelle "storie" che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri. Libero da preoccupazioni di "decoro" il professore cede il posto al narratore che libera una vena fresca ed arguta, attento anche a notazioni ambientali e d'arredamento. La commissione ad eseguire i dipinti dell'Oratorio gli arrivò nel 1641 dalla Compagnia della Madonna delle Grazie, lavoro che terminò nel corso del 1643. Esegui a fresco le lunette "che attorno vi girano e della Madonna vari fatti rappresentò...; quindi nei voltoni che al di sopra della volta a ciascuna di dette lunette corrispondono diversi Profeti lavorò, e Profetesse con motti, e sentenze appropriate a Nostra Signora; e fra le finestre i quattro Evangelisti e i quattro Dottori della Chiesa. Finalmente in mezzo al voltone di un gran medaglione di dorati stucchi ornato, e di puttini che scherzano colori un'Assunta con gloria d'angeli...una delle più magnifiche opere del Gagliardi...(ma) la più sfortunata" in quanto quest'opera, tranne le lunette di destra e di sinistra "a terra gettate furono dal terremoto del 1789" (Mancini, 1832). Aveva eseguito anche il dipinto per l'altare maggiore raffigurante "la Purificazione di Maria Vergine: uno dei più belli ed istruiti dipinti che mai facesse mai" (Mancini). Da qui venne poi trasferito in Cattedrale e sistemato in una delle cappelle laterali da dove però venne trafugato (Mancini). Il Gagliardi poi, sempre secondo il Mancini, dipinse nel timpano del detto altare un "Dio Padre" tuttora esistente "e due altri quadri che tutta la facciata riempivano" forse anche questi perduti con il sisma del 1789.L' affresco è inserito in una lunetta ai lati di una finestra.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG N 26598

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001558
BIBN - V., pp., nn.	pag. 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento 2
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001559
BIBN - V., pp., nn.	pag. 77

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casale V.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Pittura in Italia. Il Seicento
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001974
BIBN - V., pp., nn.	pag. 750

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Andreocci
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00001816
BIBN - V., pp., nn.	pag. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1832

BIBH - Sigla per citazione	00001814
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 106-107; vol. II, pp. 155-156
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Rossi G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)