

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075850

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Profeta e Dottore della Chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSF - A	1643
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gagliardi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000192
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISN - Lunghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: profeta; dottore della chiesa. Attributi: (dottore della chiesa) pibiale; aureola; libro; (profeta) libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel libro a sinistra
ISRI - Trascrizione	"COMPLEMENTUM DIVINAE OMNIPOTENTIAE"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel libro a destra
ISRI - Trascrizione	"FLOS DE SPINA SPINA CARENS"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa parte del complesso decorativo che decora le lunette dell'Oratorio, riferito dalla storiografia locale (Andreocci, 1829; Mancini, 1832 ; Mannucci,1878) opera di Bernardino Gagliardi (Città di Castello 1609 - Perugia 1660), pittore tifernate tra i più prestigiosi della pittura umbra e romana del suo tempo. Operò a lungo a Roma dove nel 1656 fu eletto principe dell'Accademia di San Luca acquistando fama e ricchezza in quanto ebbe incarichi prestigiosi da committenti illustri quali il Barberini, i cardinali Fabio Chigi e Fabrizio Veralli Spada, Carlo Emanuele I di Savoia, l'amante francese Alphonse de Richelieu, fratello del cardinale, che lo stimava tanto da volerlo condurre in Francia. Frequentò la bottega di Avanzino Nucci ma la sua pittura, nonostante i numerosi viaggi e l'adesione ai modi 'colti' del classicismo reniano, "resta connotata da un tono sostanzialmente aneddotico e riduttivo, stilisticamente bloccata in una sorta di impaccio formale" (Barroero). A volte poi l'imitazione delle maniere si spinse fino alla copia vera e propria tanto da essere esercitazioni 'alla maniera de' come il "Martirio di Sant'Agata" (Perugia, Vescovado), contrassegnata da un luminismo caravaggesco. A Perugia aprì anche una scuola pubblica di pittura che ricevette molti consensi e fu frequentata anche dal Montanini, scuola che avrà una corrente continuata fino al primo Settecento con Giacinto Boccanera (RU2). Il Casale (1984) afferma poi "che il meglio della prolifica produzione del Gagliardi non è da ricercare nelle pale d'altare, generalmente impettite e inamidate da preoccupazioni classiciste, ma nelle "storie" che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri. Libero da preoccupazioni di "decoro" il professore cede il posto al narratore che libera una vena fresca ed arguta, attento anche a notazioni ambientali e d'arredamento. La commissione ad eseguire i dipinti dell'Oratorio gli arrivò nel 1641 dalla Compagnia della Madonna delle Grazie, lavoro che terminò nel corso del 1643. Esegui a fresco le lunette "che attorno vi girano e della Madonna vari fatti rappresentò...; quindi nei voltoni che al di sopra della volta a ciascuna di dette lunette corrispondono diversi Profeti lavorò, e Profetesse con motti, e sentenze appropriate a Nostra Signora; e fra le finestre i quattro Evangelisti e i quattro Dottori della Chiesa. Finalmente in mezzo al voltone di un gran medaglione di dorati stucchi ornato, e di puttini che scherzano colori un'Assunta con gloria d'angeli...una delle più magnifiche opere del Gagliardi...(ma) la più sfortunata" in quanto quest'opera, tranne le lunette di destra e di sinistra "a terra gettate furono dal terremoto del 1789" (Mancini, 1832). Aveva eseguito anche il dipinto per l'altare maggiore raffigurante "la Purificazione di Maria Vergine: uno dei più belli ed istruiti dipinti che ci facesse mai" (Mancini). Da qui venne poi trasferito in Cattedrale e sistemato in una delle cappelle laterali da dove però venne trafugato (Mancini). Il Gagliardi poi, sempre secondo il Mancini, dipinse nel timpano del detto altare un "Dio Padre" tuttora esistente "e due altri quadri che tutta la facciata riempivano" forse anche questi perduti con il sisma del 1789. L'affresco è inserito in una lunetta ai lati di una finestra.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG N 26599

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001558
BIBN - V., pp., nn.	pag. 68

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento 2
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001559
BIBN - V., pp., nn.	pag. 77

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casale V.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Pittura in Italia. Il Seicento
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001974
BIBN - V., pp., nn.	pag. 750

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Andreocci
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	00001816
BIBN - V., pp., nn.	pag. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	00001814
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 106-107; vol. II, pp. 155-156

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CM PN - Nome

Migliarini M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rossi G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Buzzi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Buzzi L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)