

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075852

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Profeta e Dottore della Chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1641 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1643 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto | Gagliardi Bernardino |
|---------------------------|----------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1609/ 1660 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000192 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 200 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISN - Lunghezza | 270 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: profeta; dottore della chiesa. Attributi: (profeta) barba; tavola con iscrizione; (dottore della chiesa) croce; testa calva; libro. |
|--|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|----------------------|--------|
| ISRL - Lingua | latino |
|----------------------|--------|

| | |
|------------------------------------|------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
|------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|---------------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| ISRP - Posizione | nel libro a destra |
|-------------------------|--------------------|

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | "REPLEVIT TE UT FIERET IN TE" |
|----------------------------|-------------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------|
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nella tavola a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | "VAS ADMIRABILE OPUS EXCELSI" |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto fa parte del complesso decorativo che decora le lunette dell'Oratorio, riferito dalla storiografia locale (Andreocci, 1829; Mancini, 1832; Mannucci, 1878) opera di Bernardino Gagliardi (Città di Castello 1609 - Perugia 1660), pittore tifernate tra i più prestigiosi della pittura umbra e romana del suo tempo. Operò a lungo a Roma dove nel 1656 fu eletto principe dell'Accademia di San Luca acquistando fama e ricchezza in quanto ebbe incarichi prestigiosi da committenti illustri quali il Barberini, i cardinali Fabio Chigi e Fabrizio Veralli Spada, Carlo Emanuele I di Savoia, l'amante francese Alphonse de Richelieu, fratello del cardinale, che lo stimava tanto da volerlo condurre in Francia. Frequentò la bottega di Avanzino Nucci ma la sua pittura, nonostante i numerosi viaggi e l'adesione a i modi 'colti' del classicismo reniano, "resta connotata da un tono sostanzialmente aneddotico e riduttivo, stilisticamente bloccata in una sorta di impaccio formale" (Barroero). A volte poi l'imitazione delle maniere si spinse fino alla copia vera e propria tanto da essere esercitazioni 'a la maniera de' come il "Martirio di Sant'Agata" (Perugia, Vescovado), contrassegnata da un luminismo caravaggesco. A Perugia aprì anche una scuola pubblica di pittura che ricevette molti consensi e fu frequentata anche dal Montanini, scuola che avrà una corrente continuità fino al primo Settecento con Giacinto Boccanera (RU2). Il Casale (1984) afferma poi "che il meglio della prolifica produzione del Gagliardi non è da ricercare nelle pale d'alta re, generalmente impettite e inamidate da preoccupazioni classiciste, ma nelle "storie" che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri. Libero da preoccupazioni di "decoro" il professore cede il posto al narratore che libera una vena fresca ed arguta, attento anche a notazioni ambientali e d'arredamento. La commissione ad eseguire i dipinti dell'Oratorio gli arrivò nel 1641 dalla Compagnia della Madonna delle Grazie, lavoro che terminò nel corso del 1643. Esegui a fresco le lunette "che attorno vi girano e della Madonna vari fatti rappresentò...; quindi nei voltoni che al di sopra della volta a ciascuna di dette lunette corrispondono diversi Profeti lavorò, e Profetesse con motti, e sentenze appropriate a Nostra Signora; e fra le finestre i quattro Evangelisti e i quattro Dottori della Chiesa. Finalmente in mezzo al voltone di un gran medaglione di dorati stucchi ornato, e di puttini che scherzano colori un'Assunta con gloria d'angeli...una delle più magnifiche opere del Gagliardi...(ma) la più sfortunata" in quanto quest'opera, tranne le lunette di destra e di sinistra "a terra gettate furono dal terremoto del 1789" (Mancini, 1832). Aveva eseguito anche il dipinto per l'altare maggiore raffigurante "la Purificazione di Maria Vergine: uno dei più belli ed istruiti dipinti che mai facesse mai" (Mancini). Da qui venne poi trasferito in Cattedrale e sistemato in una delle cappelle laterali da dove però venne trafugato (Mancini). Il Gagliardi poi, sempre secondo il Mancini, dipinse nel timpano del detto altare un "Dio Padre" tuttora esistente "e due altri quadri che tutta la facciata riempivano" forse anche questi perduti con il sisma del 1789. L'affresco è inserito in una lunetta ai lati di una finestra.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PG N 26601 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pittura Seicento |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001558 |
| BIBN - V., pp., nn. | pag. 68 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pittura Seicento 2 |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001559 |
| BIBN - V., pp., nn. | pag. 77 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Casale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001964 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 114-118 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | La Pittura in Italia. Il Seicento |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001974 |
| BIBN - V., pp., nn. | pag. 750 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | G. Andreocci |
| BIBD - Anno di edizione | 1841 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001816 |
| BIBN - V., pp., nn. | pag. 30 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mancini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1832 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001814 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. I, pp. 106-107; vol. II, pp. 155-156 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1999**CMPN - Nome** Migliarini M.**FUR - Funzionario responsabile** Rossi G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Buzzi L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Buzzi L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)