

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075870

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Città di Castello

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1918
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega umbra
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	318
MISV - Varie	h. non rilevata.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La macchina d'altare poggia su un basamento in pietra serena che ha nella parte inferiore, al centro, un paliotto ligneo diviso in due corpi con rel iquie di Santi Martiri. Macchina d'altare: due colonne laterali con parte inferiore scanellata e parte superiore con racemi e girali, basamenti con tre parti dipinte di cui due a finto marmo e la centrale con immagine sac ra. Parte centrale rettangolare con dipinto su tela e cornice a ovoli, tr abeazione con cornice a ovoli e a dentelli, racemi e girali; ai lati due s temmi con colori rosso e nero, cimasa centinata con dipinto e copertura a cassettoni con rose e testine angeliche al centro dei riquadri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Questa macchina d'altare proviene dalla Chiesa tifernate di San

NSC - Notizie storico-critiche

Domenico (Pirazzoli, 1997) e presenta sulla base delle due colonne laterali due immagini simili di Sant'Antonio Abate (schede N. 10 /00075874; 10/00075875) oltre ad un dipinto su tavola centinato (scheda N. 10/00075871) collocato sulla cimasa della macchina stessa e raffigurante Dio Padre benedicente con angeli. Nella scheda n. 42 del Catalogo dei dipinti della Pinacoteca di Città di Castello (1988) si parla della tavola raffigurante 'La discesa dello Spirito Santo' di Alessandro Forzoli (notizie dal 1564 al 1585) firmata e datata 1569, ricordata, fino al 1872 quando cioè la vide il Guardabassi, nella sua sede originaria, sul secondo altare a sinistra della chiesa di San Domenico, dove si venerava prima il corpo di S. Antonio Abate e poi quello di S. Massimo Martire (Certini, 1728). Ancora il Guardabassi (1868) ricorda che il timpano dell'altare era adornato dalla figura di un Dio benedicente sempre di mano del Forzoli, che nella scheda del Catalogo la Pazzagli indica però "purtroppo perduto". Alla luce di tutto ciò e considerato che il dipinto della Pinacoteca ha una forma rettangolare di misure simili all'apertura centrale della macchina lignea, che iconograficamente il Dio Padre benedicente del timpano mostra analogie stilistiche con l'opera del Forzoli in Pinacoteca quali il volto del Padre e la manica del vestito ripiegata come quella degli Apostoli nella Discesa dello Spirito Santo, si potrebbe ipotizzare che questa macchina d'altare sia quella di cui si parla nella scheda n. 42, su cui era collocata l'opera del Forzoli, e che il dipinto su tavola centinato oggi alla chiesa delle Grazie sia quello dello stesso pittore ritenuto perduto dalla Pazzaglia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPSAE PG N 26619

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pirazzoli E.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00002004

BIBN - V., pp., nn.

pag. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pazzagli P.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00002088

BIBN - V., pp., nn.

pag. 211; n. 42

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mancini G.

BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	00001814
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Rossi G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)