

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075872

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi Florido e Filippo Benizi e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

<b>PVCC - Comune</b>	Città di Castello
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1824
<b>DTSF - A</b>	1825
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chialli Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1787/ 1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia della Madonna delle Grazie
<b>CMMD - Data</b>	1824/ 25
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia ( Andreocci, 1929)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; angeli; S. Filippo Benizi; S. Florido. Attributi: ( Madonna) veste rossa; ( Gesù Bambino) ramoscello verde; ( S. Filippo) saio nero; chierica; ( S. Florido) piviale; mitria; barbe bianca. Paesaggi: case; torri; campanili.
	Il dipinto è opera del pittore Vincenzo Chialli, protagonista insieme a Vincenzo Barboni, Crescenziano Roti e Giovan Battista Polenzani della scena artistica tifernate della prima metà dell'Ottocento. Egli è l'unico tra i pittori nati a Città di Castello in questo periodo ad aver avuto successo anche al di fuori del ristretto ambito provinciale. La

## NSC - Notizie storico-critiche

sua vita e la sua attività artistica sono ben documentate grazie alle numerose biografie pubblicate di cui la più importante è quella scritta dal Gherardi Dragomanni nel 1841, testo che ha permesso di ricostruire nei dettagli la vita del pittore. Tra il 1824 e il 1825 egli dipinge, su commissione della Confraternita di Santa Maria delle Grazie per la chiesa dei Padri Serviti il dipinto in oggetto come anche ricordato dal Sonetto a lui dedicato nel 1825 e poi dal Mancini nel 1832. Nel quadro è raffigurato il Vescovo San Florido e San Filippo Benizi entrambi inginocchiati dinanzi alla Vergine seduta tra le nubi in alto con il Bambino in braccio e circondata da due angeli genuflessi. I due personaggi inginocchiati stanno invocando la protezione della Vergine per allontanare la tempesta da Città di Castello ed infatti il pittore ha riprodotto una veduta della città in basso tra le figure dei due Santi, e date le modeste condizioni di conservazione del dipinto è appena riconoscibile nei suoi tratti essenziali. La composizione del quadro si articola su due piani, il primo terreno occupato dai due Santi ed il secondo quello celeste dominato dalla figura della Vergine, tipologia già utilizzata dal Chialli in un'altra pala d'altare quella eseguita nel 1820 per la chiesa di Sant' Agostino. Questo dipinto è lodato per "l'intelligenza ed esattezza del disegno, il colore e la disposizione delle tinte; la morbidezza delle carni: la condotta franca delle pieghe, il gioco della luce vibrata ed insieme armoniosa..." (Mancini, 1832). In effetti il dipinto è in linea con il gusto del tempo vagamente accademico e purista, con continue citazioni minardiane, come nei due angeli genuflessi, o vaghi richiami raffaelleschi come nella figura della Vergine, che è una rielaborazione della Madonna del Cardellino, quadro che il Chialli può aver ammirato durante il suo viaggio fiorentino del 1823-24. Il 'Purismo' di Chialli è del tipo pariticolare in quanto più che legato all'imitazione dei primitivi come lo era quello dei Nazzareni, si ispira ai grandi del Rinascimento italiano, quindi non soltanto al Raffaello prima della 'Disputa' ma anche a quello più classico del periodo romano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPSAE PG N 26621

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Donati F.

BIBD - Anno di edizione

1832

BIBH - Sigla per citazione

00002090

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mancini G.

BIBD - Anno di edizione

1832

BIBH - Sigla per citazione

00001814

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 236
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Renzini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-55
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 24
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)