

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00075919

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà sorretto dagli angeli e Padre Eterno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Città di Castello

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1639

PRDU - Data uscita 1832

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1639

DTSV - Validità post

DTSF - A 1639

<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	157
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTS - Situazione</b>	in corso di restauro presso Guerri G.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PG
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Padre Eterno; Gesù Cristo; angeli. Simboli: Colomba dello Spirito Santo.
	Il Mancini (1832) cita presente nell'altare maggiore della chiesa tifernat e della Santissima Trinità un dipinto del pittore Bernardino Gagliardi (1609-1660), "un buon quadro esprimente la SS.ma Trinità ...Scorgesi nel medesimo il Divin Paracleto al di sopra dell'Eterno Padre sedente sopra il globo del Mondo, di una semplice tunica all'ebrea rivestito con manto svolazzante, il quale fra le ginocchia tiene la livida salma dell'estinto Salvator e con due grandi Angeli ai lati che il sostengono". Indica poi che questo fu probabilmente eseguito intorno al 1639, anno in cui la Confraternita della SS. ma Trinità di Città di Castello venne aggregata all'arciconfraternita della SS. ma Trinità dei Pellegrini di Roma, nella cui chiesa si trova il dipinto di Guido Reni raffigurante appunto la SS.ma Trinità. Il Certini nel suo Ragguaglio (1725), desumendolo forse dalle carte della Compagnia del 1639, asserisce che il Gagliardi fece fedelmente "una bella copia del quadro del Guido in Roma" ma già il Mancini sottolineava - "sproporzionato massiccio" - come questo non corrispondeva alla realtà, in quanto il Gagliardi, che pure ammirava l'opera del maestro Guido, eseguì il dipinto di sua invenzione probabilmente anche "col posteriore consenso dei Confrati" che forse inizialmente avevano pensato ad una vera copia del dipinto romano quale suggello

**NSC - Notizie storico-critiche**

all'avvenuta aggregazione. Non si conoscono le traversie subite dal dipinto per giungere oggi alla chiesa delle Grazie, ma si tende a riconoscere in esso l'opera del Gagliardi. Come affermò il Mancini e alla luce dell'odierno restauro, si può ritenere "uno dei suoi più studiati di pinti", in quanto "...lo scarnato nudo del morto Gesù non è soltanto dottamente disegnato, e di muscoli e d'ossa ben ritrovato; ma eziandio del medesimo il livido e cadaverico colore assai vivo espresso". Il Gagliardi sicuramente vide l'opera romana di Guido Reni, giudicata "uno dei dipinti più barocchi" del maestro (Cavalli, 1955), sapientemente elaborata ed eseguita nel 1625, in quanto nel suo dipinto il corpo del Cristo ha le stesse sembianze, gli angeli che lo sostengono hanno lo stesso modo di allacciare la veste sbuffata sui fianchi, anche se diversa è l'impostazione della Colomba dello Spirito Santo, del Padre Eterno e non compare la croce. Il Casale poi (1984), considerando ancora valido il forbito giudizio del Mancini del 1832, indica questo dipinto frutto della sua maniera carraccesca temperata alla soavità di Guido, una vera esercitazione 'a la maniere de', affermando che il meglio della produzione del Gagliardi sta soprattutto in quelle 'storie' che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri, in quanto egli, liberato da preoccupazioni di decoro, libera una vena fresca ed arguta. Dipinto o centinato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG N 26668b

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1832

**BIBH - Sigla per citazione**

00001814

**BIBN - V., pp., nn.**

I vol., pp. 70-71; II vol., pp. 151

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casale V.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

00001964

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 114

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

L'opera completa di Guido Reni

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBH - Sigla per citazione**

00002125

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 117

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1999**CMPN - Nome** Migliarini M.**FUR - Funzionario responsabile** Rossi G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Buzzi L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Buzzi L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)