

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00075919
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in pietà sorretto dagli angeli e Padre Eterno
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Città di Castello
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1639
PRDU - Data uscita	1832
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1639
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1639

DTSI - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	157
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTS - Situazione	in corso di restauro presso Guerri G.
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Padre Eterno; Gesù Cristo; angeli. Simboli: Colomba dello Spirito Santo.
	Il Mancini (1832) cita presente nell'altare maggiore della chiesa di Tifernat e della Santissima Trinità un dipinto del pittore Bernardino Gagliardi (1609-1660), "un buon quadro esprimente la SS.ma Trinità ... Scorgesi nel medesimo il Divin Paracletus al di sopra dell'Eterno Padre sedente sopra il globo del Mondo, di una semplice tunica all'ebrea rivestito con manto svolazzante, il quale fra le ginocchia tiene la livida salma dell'estinto Salvator e con due grandi Angeli ai lati che lo sostengono". Indica poi che questo fu probabilmente eseguito intorno al 1639, anno in cui la Confraternita della SS. ma Trinità di Città di Castello venne aggregata all'arciconfraternita della SS. ma Trinità dei Pellegrini di Roma, nella cui chiesa si trova va il dipinto di Guido Reni raffigurante appunto la SS.ma Trinità. Il Certini nel suo Raggagli (1725), desumendolo forse dalle carte della Compagnia del 1639, asserisce che il Gagliardi fece fedelmente "una bella copia del quadro del Guido in Roma" ma già il Mancini sottolineava - "saproposito massiccio" - come questo non corrispondeva alla realtà, in quanto il Gagliardi, che pure ammirava l'opera del maestro Guido, eseguì il dipinto di sua invenzione probabilmente anche "col posteriore consenso dei Confrati" che forse inizialmente avevano pensato ad una vera copia del dipinto romano quale suggerito

NSC - Notizie storico-critiche

all'avvenuta aggregazione. Non si conoscono le traversie s ubite dal dipinto per giungere oggi alla chiesa delle Grazie, ma si tende a riconoscere in esso l'opera del Gagliardi. Come affermò il Mancini e alla luce dell'odierno restauro, si può ritenere "uno de' suoi più studiati di panti", in quanto "...lo scarnato nudo del morto Gesù non è soltanto dottamente disegnato, e di muscoli e d'ossa ben ritrovato; ma eziandio del medesimo il livido e cadaverico colore assai vivo espresso". Il Gagliardi sicuramente vide l'opera romana di Guido Reni, giudicata "uno dei dipinti più belli a roccia" del maestro (Cavalli, 1955), sapientemente elaborata ed eseguita nel 1625, in quanto nel suo dipinto il corpo del Cristo ha le stesse sembianze, gli angeli che lo sostengono hanno lo stesso modo di allacciare la veste sbuffata sui fianchi, anche se diversa è l'impostazione della Colomba dello Spirito Santo, del Padre Eterno e non compare la croce. Il Casale poi (1984), considerando ancora valido il forbito giudizio del Mancini del 1832, indica questo dipinto frutto della sua maniera carraccesca temperata alla soavità di Guido, una vera esercitazione 'a la maniera de', affermando che il meglio della produzione del Gagliardi sta soprattutto in quelle 'storie' che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri, in quanto egli, libero da preoccupazioni di decoro, libera una vena fresca ed arguta. Dipinto o centinato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG N 26668b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	00001814
BIBN - V., pp., nn.	I vol., pp. 70-71; II vol., pp. 151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casale V.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001964
BIBN - V., pp., nn.	pag. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'opera completa di Guido Reni
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00002125
BIBN - V., pp., nn.	n. 117

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1999

CMPN - Nome

Migliarini M.

FUR - Funzionario responsabile

Rossi G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Buzzi L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Buzzi L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)