

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00146425

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Morte di Santa Agnese

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

|   |   |
|---|---|
| <b>PVCP - Provincia</b>                     | PG  |
| <b>PVCC - Comune</b>                        | Città di Castello   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | SC  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1658  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1658  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | data  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito umbro  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 188   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 145   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | varie cadute di colore, annerimento della pellicola superficiale pittorica.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Santa Agnese; Dio Padre; Gesù Cristo; S. Girolamo; S. Florido; S. Giovanni Evangelista; Arcangelo; S. Antonio da Padova; S. Chiara; S. Francesco; S. Giovanni Battista; S. Giuseppe; Arcangelo; S. Luigi; Arcangelo Gabriele; Angeli; Colomba dello Spirito Santo.  |
|   | Ad un primo esame notiamo analogie con un altro dipinto presente nel Monastero (NCT 00065645) raffigurante "l'Eterno con Cristo Gesù e la colomba dello Spirito Santo", su cui è apposta una data: 1658, e la probabile committenza: Sor Maria Agata Brozzi con stemma. Infatti simile è l'impianto compositivo della parte superiore, dove in analoghe posizioni sono il Cristo e l'Eterno Benedicente, pertanto si ritiene opportuno adottare la datazione del 1658. Notando poi l'impostazione tradizionalistica con il consueto impianto piramidale, l'atteggiamento chiaramente devozionale tipico della pittura |

**NSC - Notizie storico-critiche**

devozione di matrice quattro-cinquecentesca, si pensa subito ad un pittore tifernate come il Pacetti, Giovan Battista Pacetti detto lo Sguazzino, pittore dalla personalità provinciale e ritardata anche se dotata di talento, legato alla tradizione umbra tardo-rinascimentale, che si esprime a volte in un modo ingenuo ma forse in fondo più originale e sincero facendo emergere appieno la sua personalità. La Sarteanesi (1980-81) sistemando il catalogo del pittore ha circoscritto la sua vita in un arco di tempo compreso tra il 1593, anno di nascita che risulta dai Libri Battesimali della Cattedrale cittadina, e il 1667, quando ultimò le lunette affrescate di San Domenico sempre a Città di Castello. La studiosa inoltre, esaminando gli Atti Capitolari del 1600, afferma che dopo il 1670 non si ha più traccia dell'attività del Pacetti che probabilmente morì di lì a poco. Nei dipinti notiamo come vivo sia ancora il gusto per la pittura devozionale e pietista con le figure in ginocchio e con braccia aperte, accanto ad una marcata semplificazione della scena, dando importanza più all'aspetto iconico che a quello narrativo, quasi a voler interpretare le esigenze didattiche della cultura post-tridentina per divulgare i dogmi della rinnovata fede cattolica, riflettendo anche la funzionalità dell'opera nell'ambiente claustrale: monito costante di riflessione e guida per le suore che pregavano di fronte ad esso. Si individuano analogie compositive (impianto piramidale) con altre opere del Pacetti quali la "Trinità e Santi" alla pinacoteca di Bevagna posteriore al 1632, "la Trinità e Santi" e "le Anime del Purgatorio" in Duomo a Città di Castello; affinità nel modo di trattare il velo di S. Agnese con quello di altre due Sante monache nella "Madonna della cintola" a Spello, anche se nel nostro caso la figurazione narrativa del pittore risulta essere facile e corsiva, quasi frettolosa come in altre opere, giustificabile in parte, come sostiene la Sarteanesi (1980-81), per l'incalzare delle commissioni così da spiegare anche il nomignolo con cui sarà meglio conosciuto, appellativo negativo che bene spiega come per la fretta talora "sguazzasse col colore", come risulta dalla notevole differenza di qualità delle sue opere.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG N 25537

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

G.Sarteanesi

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00001966

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura Seicento 2

**BIBD - Anno di edizione**

1980

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001559                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 65-67, 420-421                             |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | figg. 334-337, 378,707                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Casale V.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1984   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001964                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 118   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | C.Vaiaini                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1991   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001834                                       |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | figg. 8, 14                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1975   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Gnoli C.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Santi F.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Rossi G.                                       |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Buzzi L.                              |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Migliarini M.                                  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Buzzi L.                              |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |