

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00005331
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	armadio
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Vitelli alla Cannoniera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Città di Castello, 06012 (PG)
LDCS - Specifiche	piano terra, ingresso dalla loggia, sala n. 7, ripostiglio.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Città di Castello
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria delle Grazie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1530
DTSF - A	1530
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Antonio Bencivenne da Mercatale
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1519
AUTH - Sigla per citazione	00000707
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	95
MISN - Lunghezza	845
MISV - Varie	misure del coro 155x 850x 98.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	legno tarlato, struttura lignea con notevole sconnessione, estese parti mancanti nelle decorazioni a tarsia. La base continua del bancone è interrotta tra le paraste dello specchio centrale, così come nelal stessa posizione si interrompe la cornice superiore. Le due parti mancanti sono state integrate con legno trattato superficialmente con vernice opaca.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	L'opera è costituita da tre parti: quella centrale è un bancone a dieci ante, in ognuna delle quali sono scolpite quattro formelle quadrate con motivi geometrici e floreali stilizzati ad intarsio. Sopra il piano d'appoggio dell'armadio si innalza il fronte del bancone costituito da una base continua con fregio ad intarsio sormontato da paraste lisce percorsi da motivi a girali. Questi intervallano uno specchio quadrato non intarsiato e 12 specchi rettangolari con decorazioni a grottesche,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	uno stemma inquadrato con lune e scacchi sormontato da una tiara vescovile ed altri di famiglie gentilizie locali. Sopra i capitelli delle paraste corrono due cornici aggettanti con al centro una faccia con iscrizione. Le altre due parti, laterali al bancone, sono uguali per dimensione e struttura. La faccia è divisa in 10 formelle quadrate dove sono ripetuti ad intarsio i motivi dell'armadio; il pinop di seduta, ribaltabile, è fissato mediante cerniera metallica alla parte posteriore del corpo dalla quale si innalza la spalliera divisa in tre specchi rettangolari, culminante con uan fascia ad intarsio che continua sulla base del fronte del bancone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla fascia sopra gli specchi del bancone.
ISRI - Trascrizione	" AD ORNAMENTUM SACRARI FRATRUM SERVORUM DONUS ANTONIUS DE GAIS HOC OPUS DICARI MANDAVIT"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in uno specchio.
ISRI - Trascrizione	" OPUS ANTO/ NII BENCE/ VENNE A/ MERCATEL/LO TEMPO/ RE PRIORA/TUS FRAT/ RIS SEVERI/ CESENATI/ M. D. I."
NSC - Notizie storico-critiche	L'autore dell'opera in oggetto, è nominato, come afferma il Benezit(1924, p. 498), per al prima volta negli anni 1476-78 come esecutore degli stalli di S. Domenico a Perugia. Il Cantelli(1973, p. 9) afferma che le ultime notizie che riguardano la sua attività sono del 1530. Nel 1501 data e firma le imposte lignee della porta del Colleggio del Cambio per la cui cappella nel 1509 eseguì i sedili intarsiati. Nel 1519 lavora alla porta della chiesa di San Francesco a Montone insieme al figlio sebastiano intaglia il corpo del Duomo di Todi. Il Corbucci (1931, p. 33) asserisce che il Bencivenne era solito eseguire i suoi lavori a tarsia su disegno di Pietro Perugino ed anche su quelli di Raffaello. L'opera in oggetto fu commissionata all'artista nel 1501 dai padri serviti, per la sacrestia della Madonna delle Grazie, e poi esposta in uan Sala della Pinacoteca Comunale, e attualmente si trova nel ripostiglio a piano terra dello stesso palazzo. Considerazioni di ordine stlistico e comparative, tra l'opera in oggetto e altri lavori in tarsia del periodo, dimostrano, specialmente nelle composizioni a grottesche una derivazione da temi decorativi riacciabili alla tradizione umbra influenzata dal Perugino. L'uso di legni di due colorazioni diverse crea un evidente contrasto cromatico e una schematizzazione figurativa, attenuata da ampi rirocchi a penna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Elia Volpi
ACQD - Data acquisizione	1912/ 1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	proprietà del Comune di Città di Castello.
CDGI - Indirizzo	Città di Castello, 06012 (PG).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG R 19951

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG R 19952

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G.Magherini Graziani
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00001818
BIBN - V., pp., nn.	p. 291

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E.Benezit
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001908
BIBN - V., pp., nn.	p. 498

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corbucci V.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00002127
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone A.M./ Aurley
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00002128

BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000818
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brandi A./ Righetti M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00002129
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Franchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)