

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00013795

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alberto di Giovanni Alberti detto Berto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000760
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ scultura/ incisione/ intaglio/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MISP - Profondità</b>	100
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cantoria sinistra. La parte centrale della cantoria è divisa in cinque riquadri con cornici ad ovoli separati da colonnette e da maschere uguali a due a due. Al centro è raffigurato in altorilievo Cristo Patiens con sopra l'iscrizione entro cartiglio: " Ecce Homo", tra S. Amanzio e S. Lorenzo. Le due formelle esterne in bassorilievo raffigurano due Evangelisti in cattedra che leggono i loro Vangeli ai Dottori della Chiesa. Le formelle sono intercalate da latre in tarsia raffiguranti due Santi: uno S. Florido, l'altro non identificabile. Nella fiancata destra della cantoria è scolpito lo stemma della famiglia Vitelli sormontato da cappello cardinalizio con nodi, separato tramite colonnette dalal figura in tarsia di un Santo non identificabile. Nella fiancata sinistra si nota,. ripetuto, l'identico stemma sormontato dalla tiara vescovile della cantoria di destra ed una formella vuota. Due mensoloni arricciati sostengono il tutto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il Mancini ( 1832, p. 32, nota 2) citando il Certini afferma che, detta cantoria fu commissionata dal Cardinale Vitellozzo Vietelli( 1532-1568) quando era Vescovo di Città di Castello. Nella stessa nota lo storico aggiunge che, tale cantoria, fu terminata da Mons. Alessandro Filodori Vescovo di Città di Castello dal 1539 al 1554. E' storicamente documentato che questa, originariamente era un pulpito; infatti nel

**NSC - Notizie storico-critiche**

1669, secondo il Magherini- Graziani/ 1897, p. 298), fu trasformata in cantoria da Lucantonio Eustachi, Vescovo dal 1693 al 1715, alterandone la forma con aggiunte di figure intagliate evidentemente in un tempo posteriore a quello in cui furono eseguite le tarsie. Il Muzi( 1842, p. 256) afferma che questa cantoria, come da memorie dell'archivio della famiglia Alberti di Borgo S. Sepolcro, è lavoro di Berto o Alberto di Giovanni Alberti celebre intagliatoreche, anche secondo il Magherini- Graziani( 1897, p. 298), eseguì per il Vescovo Alessandro Filodori un pergolo di noce intagliato ed istoriato per la Cattedrale di S. Florido per quaranta scudi. Attualmente si rilevano i segni delle modifiche apportate nel seicento; ulteriore testimonianze dell'epoca di questi lavori sono i due mensoloni arricciati che sostengono tale cantoria.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG N 6111

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1832

**BIBH - Sigla per citazione**

00001814

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. I, p. 32, nota 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

G.Muzi

**BIBD - Anno di edizione**

1842

**BIBH - Sigla per citazione**

00000033

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. I, p. 256

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

G.Magherini Graziani

**BIBD - Anno di edizione**

1897

**BIBH - Sigla per citazione**

00001818

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 298

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Franchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D. A. Valentino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Malchiodi G. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1991
<b>AGGN - Nome</b>	Rosi Annamaria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	