

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00062151

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Padre Eterno Benedicente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Città di Castello
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1782
<b>DTSF - A</b>	1782
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Appiani Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1704/ 1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre; Colomba Spirito santo; angioletto.
	Dalle memorie del Fondo Archivistico del Monastero delle Murate del 1782 (vol. II, pp.31-32) emerge che la badessa Crocifissa Bertoldi fece staccare "tutto il cielo della chiesa a lavoro" dal maestro Giacomo Mavemi detto il Boccasciutta. Vennero anche eseguiti "due quadri di pittura a fresco nel cielo della chiesa..."; "l'altro nel cielo della Tribuna" per 200 scudi, opera del pittore Francesco Appiani di Perugia che con un suo aiutante per quattro mesi "...abitarono nell'Ospizio e

**NSC - Notizie storico-critiche**

fecer vita con il padre Confessore a spese del Monastero". Il pittore Francesco Appiani (Ancona 1704-Perugia 1792) fu allievo in Ancona di Simonetti detto il Magatta, ma ben presto si trasferì a Roma dove lavorò con Mancini e con Trevisani, divenendo uno dei beniamini della nobiltà e della corte pontificia da cui ebbe onori e commissioni. Venne poi in Umbria e a Perugia seppe farsi apprezzare tanto da ottenere nel 1773 la cittadinanza onoraria della città e vi rimase fino alla sua morte. Ottenne numerose e importanti commissioni sia di privati che di ordini religiosi e la sua attività spaziò in tutto il territorio umbro. L'Eterno benedicente in questione è vicino a quello del dipinto del Duomo di san Rufino ad Assisi raffigurante la Trinità, la Madonna e i SS. Francesco, Emidio, Antonio da Padova: uguali sono le vesti panneggiate e svolazzanti, la barba bianca, gli angeli paffuti, che evidenziano quel particolare interesse che mostrò verso quella pastosità dei colori, quell'alleggerimento coloristico in direzione veneta, dovuto anche all'attenta considerazione delle opere lasciate in Umbria nella seconda metà del Seicento da Andrea Carlone. Forma mistilinea con cornice in stucco dorato e motivi a valva di conchiglia, girali e foglie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG N 23924

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1832

**BIBH - Sigla per citazione**

00001814

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 128

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

E.Mannucci

**BIBD - Anno di edizione**

1878

**BIBH - Sigla per citazione**

00000018

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 173

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cessari-Orazi- Salonia

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

00002006

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 152; 200

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento 2
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001559
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)