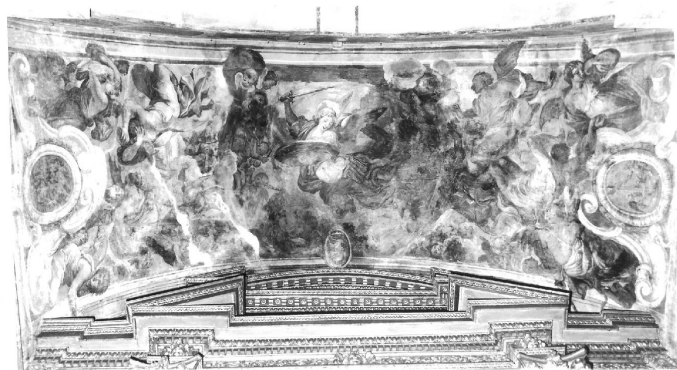


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00065627

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo scaccia gli angeli ribelli dal Paradiso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSF - A	1675
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montanini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1679
AUTH - Sigla per citazione	00000056
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	460
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Sarteanesi A.
RSTN - Nome operatore	Sarteanesi N.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Michele; angeli; figure alate. Attributi: (S. Michele) spada; scudo.
	Il dipinto viene citato per la prima volta dal Titi (1686 e 1708) ed indicato come opera di "Pietruccio Perugino", Pietro Montanini, ed ancora ricordato con la stessa indicazione di paternità nelle "Memorie tifernati" dal Certini (sec. XVII), dal Mancini nel 1832 e dal Magherini Graziani nel 1897. Gli affreschi della volta insieme agli altri dipinti della cappella furono commissionati dalla Marchesa Girolama Bandini, moglie di Chiappino Vitelli, ultimo marchese di Montone (Titi). Francesco Federico Mancini nel suo saggio del 1978 sul pittore notava, in questo complesso decorativo, "rapporti molto precisi con la pittura decorativa del Cortona che è il modello certamente fondamentale ed inevitabile, per quanto elaborato e riproposto in termini chiaramente semplificati, della sola opera dell'artista da noi finora conosciuta, realizzata con intenti illusionistici, con libera disposizione di figure e con dinamico ritmo compositivo cui non è, certo, estraneo il soggetto, 'la cacciata degli angeli ribelli'. Oltre che in questa cappella il Montanini operò anche in quella di S. Paolo

NSC - Notizie storico-critiche

Apostolo e nelle chiese tifernati di S. Caterina e S. Barbara. Riferimento cronologico secondo F.F. Mancini per il momento tifernate è la data, 1675, che compare nella lunetta di S. Barbara raffigurante il 'Martirio della Santa', "nonchè dal fatto che proprio in coincidenza con questa indicazione cronologica, si registra negli archivi perugini un silenzio totale sull'artista, la cui presenza, quasi fissa nel capoluogo, è attestata in modo continuativo fino al 1674 (non invece nell'anno successivo), per essere nuovamente documentata a partire dal marzo '76" quando acquista a nome della figlia Teresa "un ortaccio sito ad uso di orto" (ASP, Not. G. Melchiorri, 444,cc 97 v e 102 r e v). Pietro Montanini (1626-1689), è ricordato dal Pascoli (1732) presso il pittore Giovan Francesco Bassotti che costituisce il primo contatto pittorico con l'ambiente artistico perugino ed avvio di un processo di formazione che si orienterà poi in direzione della cultura figurativa romana dei primi decenni del '600, una cultura che include motivi figurativi di estrazione classicista. Entrò infatti, a Roma, nella cerchia di Pietro da Cortona, stringendo amicizia con Salvator Rosa, dichiarando poi nelle sue opere un cortonismo addomesticato, colorato con contrasti luminosi e forzature espressive, amplificando ed ammorbidendo le figure frenando le accentuazioni espressive in forme più solenni e nobili. Ma la produzione più accattivante del Montanini, che dipinse pale anche per Assisi, Spello e Todi (Ricerche Umbria 2) fu quella dei dipinti di piccolo formato e dei paesaggi cui soprattutto era legata la sua fama, paesaggi in cui rese innocui e combinati in piacevoli combinazioni con riflessioni "classiche", l'eroico, il macabro, il pittoresco di Salvator Rosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPSAE PG N 25364

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mancini G.

BIBD - Anno di edizione

1832

BIBH - Sigla per citazione

00001814

BIBN - V., pp., nn.

pag. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

G.Magherini Graziani

BIBD - Anno di edizione

1897

BIBH - Sigla per citazione

00001818

BIBN - V., pp., nn.

pag. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	F.F.Mancini
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001836
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-127
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Seicento 2
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001559
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77; 498-502
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Migliarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Rossi G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)