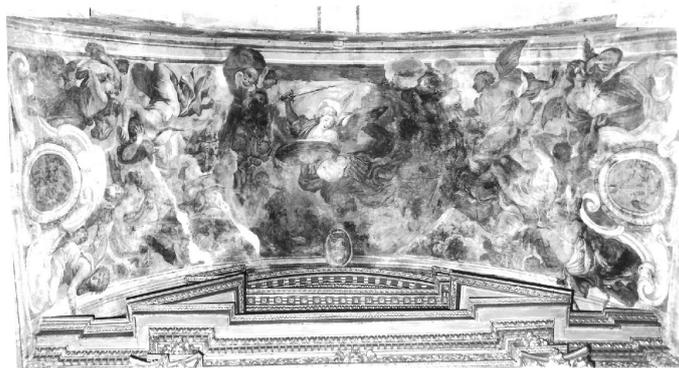


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00065627

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo scaccia gli angeli ribelli dal Paradiso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città di Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSF - A</b>	1675
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Montanini Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000056
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	460
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sarteanesi A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sarteanesi N.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Michele; angeli; figure alate. Attributi: ( S. Michele) spada; scudo.
	Il dipinto viene citato per la prima volta dal Titi (1686 e 1708) ed indicato come opera di "Pietruccio Perugino", Pietro Montanini, ed ancora ricordato con la stessa indicazione di paternità nelle "Memorie tifernati" dal Certini (sec. XVII), dal Mancini nel 1832 e dal Magherini Graziani nel 1897. Gli affreschi della volta insieme agli altri dipinti della cappella furono commissionati dalla Marchesa Girolama Bandini, moglie di Chiappino Vitelli, ultimo marchese di Montone (Titi). Francesco Federico Mancini nel suo saggio del 1978 sul pittore notava, in questo complesso decorativo, "rapporti molto precisi con la pittura decorativa del Cortona che è il modello certamente fondamentale ed inevitabile, per quanto elaborato e riproposto in termini chiaramente semplificati, della sola opera dell'artista da noi finora conosciuta, realizzata con intenti illusionistici, con libera disposizione di figure e con dinamico ritmo compositivo cui non è, certo, estraneo il soggetto, 'la cacciata degli angeli ribelli'. Oltre che in questa cappella il Montanini operò anche in quella di S. Paolo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Apostolo e nelle chiese tifernati di S. Caterina e S. Barbara. Riferimento cronologico secondo F.F. Mancini per il momento tifernate è la data, 1675, che compare nella lunetta di S. Barbara raffigurante il 'Martirio della Santa', "nonchè dal fatto che proprio in coincidenza con questa indicazione cronologica, si registra negli archivi perugini un silenzio totale sull'artista, la cui presenza, quasi fissa nel capoluogo, è attestata in modo continuativo fino al 1674 (non invece nell'anno successivo), per essere nuovamente documentata a partire dal marzo '76" quando acquista a nome della figlia Teresa "un ortaccio sito ad uso di orto" (ASP, Not. G. Melchiorri, 444,cc 97 v e 102 r e v). Pietro Montanini (1626-1689), è ricordato dal Pascoli (1732) presso il pittore Giovan Francesco Bassotti che costituisce il primo contatto pittorico con l'ambiente artistico perugino ed avvio di un processo di formazione che si orienterà poi in direzione della cultura figurativa romana dei primi decenni del '600, una cultura che include motivi figurativi di estrazione classicista. Entrò infatti, a Roma, nella cerchia di Pietro da Cortona, stringendo amicizia con Salvator Rosa, dichiarando poi nelle sue opere un cortonismo addomesticato, colorato con contrasti luminosi e forzature espressive, amplificando ed ammorbidendo le figure frenando le accentuazioni espressive in forme più solenni e nobili. Ma la produzione più accattivante del Montanini, che dipinse pale anche per Assisi, Spello e Todi (Ricerche Umbria 2) fu quella dei dipinti di piccolo formato e dei paesaggi cui soprattutto era legata la sua fama, paesaggi in cui rese innocui e combinati in piacevoli combinazioni con riflessioni "classiche", l'eroico, il macabro, il pittoresco di Salvator Rosa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG N 25364

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mancini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1832

**BIBH - Sigla per citazione**

00001814

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

G.Magherini Graziani

**BIBD - Anno di edizione**

1897

**BIBH - Sigla per citazione**

00001818

**BIBN - V., pp., nn.**

pag. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	F.F.Mancini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001836
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-127
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Seicento 2
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001559
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77; 498-502
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)