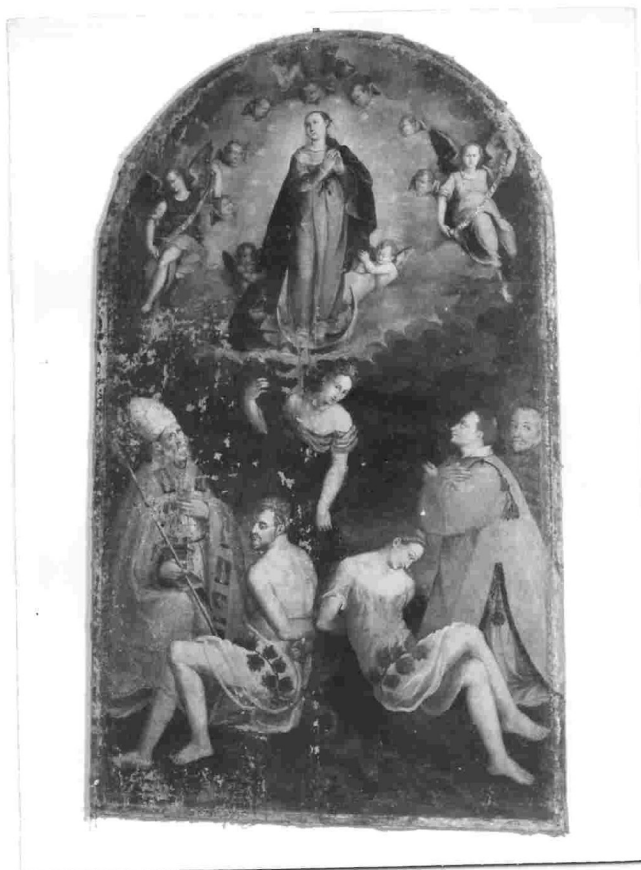


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00146427
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione tra S. Florido, S. Amanzio, Adamo ed Eva.
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Città di Castello**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1658**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Umbria**PRVP - Provincia** PG**PRVC - Comune** Città di Castello**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1927**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1649**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito umbro**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 335**MISL - Larghezza** 195**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole cadute di colore soprattutto sul lato sinistro, offuscamento pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; angeli; Dio Padre; San Florido; S. Amanzio; uomini; Eva; Adamo; diavolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in cartigli a destra e sinistra della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"IPSA CONTRIVIT CAPUT TU" "FILI VOLUIT POTUIT ET FECIT"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è ricordato dal Mancini (1832) sull'altare maggiore della chiesa del convento delle Murate e successivamente dal Mannucci (1878), dal Fanfani (1927), dall'Ascani (1969). Lo indicano, ad eccezione del Fanfani che lo giudica di pittore ignoto, vicino allo stile del fiammingo Pietro Martino o Pietro Marten d'Anversa, ed appartenente al Monastero di S. Cecilia e quivi portato quando quest'ultimo venne unito a quello "del Paradiso, il che avvenne il dì 6 Gennajo dell'anno 1658" (Mancini). L'opera è di certo una copia dell'"Immacolata Concezione" di Nicolò Circignani detto il Pomarancio, in origine sull'altare della SS. Concezione nella chiesa di S. Francesco a Città di Castello ed oggi esposta alla Pinacoteca Comunale, dove risulta già collocata nel 1878. Simile è l'impostazione scenica con la Vergine in alto tra gli angeli, e i "Protoparenti" Adamo ed Eva in basso, con uguale somiglianza fisiognomica ma in opposte posizioni e con drappi panneggiati a mò di veste, come per sottolineare il rispetto verso il luogo di collocazione. Nel nostro dipinto compaiono poi i Santi protettori della città, a sinistra S. Florido, a destra S. Amanzio, con un'altra figura all'estrema destra con lo sguardo rivolto verso lo spettatore e quindi il probabile committente dell'opera. Nel dipinto del Pomarancio poi, al centro, v'è una figura demoniaca con catene e lunga coda, mentre nel nostro questo personaggio è sostituito da una figura femminile che cela però attributi demoniaci come gli artigli e la coda forse inserito come monito perenne verso le suore del monastero a cui era destinata l'opera.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG N 8709
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001814
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81; 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E.Mannucci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000018
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A.Fanfani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001819
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F.F.Mancini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001836
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A.Ascani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001855
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Migliarini M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Buzzi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	