

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00148508
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di S. Crescenziano
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città di Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	autore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gagliardi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00000192
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Crescenziano; soldati; angeli; uomini; donne. Animali: cavallo. Armi: lance; spade; elmi. Architetture: basamento; colonna.
	Il dipinto viene riferito dalla storiografia locale (Titi, 1708; Mancini, 1832; Magherini Graziani, 1847) opera di Bernardino Gagliardi (Città di Castello 1609- Perugia 1660), pittore tifernate tra i più prestigiosi della pittura umbra e romana del suo tempo. Operò a lungo a Roma dove nel 1656 fu eletto principe dell'Accademia di San Luca,

NSC - Notizie storico-critiche

acquistando fama e ricchezza in quanto ebbe incarichi di prestigio da committenti illustri quali il Barberini, i cardinali Fabio Chigi e Fabrizio Veralli Spada, Carlo Emanuele I di Savoia, l'ambasciatore francese Alphonse de Richelieu, fratello del cardinale, che lo stimava tanto da volerlo condurre in Francia. Frequentò la bottega di Avanzino Nucci, ma la sua pittura, nonostante i numerosi viaggi e l'adesione ai modi 'colti' del classicismo reniano, "resta connotata da un tono sostanzialmente anedottico e riduttivo, stilisticamente bloccata in una sorta di impaccio formale" (Barroero). A volte poi l'imitazione delle maniere si spinge fino alla copia vera e propria come la Pietà in S. Marco, derivata da Annibale Carracci e la Trinità in S. Maria delle Grazie a Città di Castello, città dove inoltre ha lasciato una copiosa produzione di opere. A Perugia aprì anche una scuola pubblica di pittura che ricevette molti consensi e frequentata anche dal Montanini, scuola che avrà una corrente continuità fino in primo Settecento con Giacinto Boccanera (RU2). Si è affermato inoltre che il meglio della prolifica produzione del Gagliardi non è da ricercare nelle pale d'altare, generalmente impettite e inamidate da preoccupazioni classiciste, ma nelle storie che arricchiscono cappelle, oratori, chiostri. Anche il Mancini giudicò quest'opera non la più "studiata delle opere sue" anche se eccellente per l'effetto come disse il Lanzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG R 7747

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Seicento
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001558

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Seicento 2
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001559

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C.Vaiaini
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001834
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Gnoli C.
FUR - Funzionario responsabile	Santi F.
FUR - Funzionario responsabile	Rossi G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1997
AGGN - Nome	Migliarini M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Buzzi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	