

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00062311

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Corciano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Francesco (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Ex-convento di S. Francesco

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche

transetto destro, parete di fondo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Umbria

PRVP - Provincia

PG

PRVC - Comune

Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

palazzo

PRCQ - Qualificazione

comunale

PRCD - Denominazione

Palazzo dei Priori

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Galleria Nazionale dell'Umbria

PRCS - Specifiche

depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione**

Umbria

PRVP - Provincia

PG

PRVC - Comune

Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia**

palazzo

PRCQ - Qualificazione

comunale

PRCD - Denominazione

Palazzo dei Priori

**PRCM - Denominazione
raccolta**

Galleria Nazionale dell'Umbria

PRCS - Specifiche

depositi

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso**

1960

PRDU - Data uscita

1988/ post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo

fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1490

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1510

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Melanzio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1465 ca./ post 1526
AUTH - Sigla per citazione	00000478

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Merlini Orlando
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1472/ 1510
AUTH - Sigla per citazione	00000369
AAT - Altre attribuzioni	Bonfigli B.
AAT - Altre attribuzioni	Caporali B.
AAT - Altre attribuzioni	Fiorenzo di Lorenzo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	205
MISL - Larghezza	210
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	il recente restauro(1989),ha eliminato le ridipinture e larghi rifacimenti

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1950/ 60
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAPPSAE PG
RSTN - Nome operatore	Masci M.

RSTR - Ente finanziatore

SBAPPSAE PG

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel dipinto è raffigurata la Madonna in trono col Bambino in braccio fra i SS. Francesco d'Assisi, Antonio da Padova, Bonaventura Vescovo e Maria Maddalena. In alto sono presenti quattro angeli musicisti. Ai piedi del trono un infante tiene due stemmi in mano.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Bambino; S. Francesco; S. Antonio da Padova; S. Bonaventura; Maria Maddalena. Figure: angeli musicisti. Attributi: (Madonna) libro aperto. Attributi: (Bambino) collana di corallo. Attributi: (S. Francesco) libro aperto; croce. Attributi: (S. Antonio) giglio; libro. Attributi: (S. Bonaventura) mitra; pastorale; cappello cardinalizio. Attributi: (Maddalena) vaso d'unguenti.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

comunale

STMI - Identificazione

città di Corciano

STMP - Posizione

in basso al centro

STMD - Descrizione

NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

gentilizio

STMP - Posizione

in basso al centro

STMD - Descrizione

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Non è stato possibile risalire alla committenza del quadro, nonostante lo stemma che compare in basso, insieme a quello di Corciano, dovrebbe appartenere alla famiglia che ordinò l'opera. La tavola viene vista dal Guardabassi (1872), sul primo altare, dove è ancora nel 1902 (Collesi). Nel 1961, dopo la demaniazione, venne portata nei depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria e successivamente ricollocata in S. Francesco, oggi, infatti, la ritroviamo nel transetto destro di quella chiesa. Inizialmente venne attribuita al Bonfigli (Guardabassi) seppure pochi anni dopo il Collesi parla di autore incerto; poi viene posta tra le opere del Caporali (Scarpellini) e della sua bottega (Gnoli); nel 1945 il sacerdote, elencando le opere della chiesa, la pone come realizzazione di Fiorenzo di Lorenzo. Ma le attribuzioni più attuali sono legate ai nomi di Orlando Merlini (Todini) e del Melanzio (Abbozzo). Certi tratti fisionomici, il modo di trattare i panneggi avvicinano molto l'autore di questa tavola a quello dell'affresco esistente nel transetto destro della stessa chiesa (infatti per Todini sono la stessa persona).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero Beni Culturali e Ambientali

CDGI - Indirizzo

Via U. Rocchi, Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG N23810

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Vescovo Vianello
FNTT - Denominazione	Visite Pastorali
FNTD - Data	1945
FNTF - Foglio/Carta	fascicolo Corciano
FNTN - Nome archivio	A.D.PG
FNTS - Posizione	VOL. XLVIII
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Vescovo Baratta
FNTT - Denominazione	Visite Pastorali
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	fascicolo Corciano
FNTN - Nome archivio	A.D.PG
FNTS - Posizione	VOL. LII
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Abbozzo Francesca
FNTT - Denominazione	opere restaurate della chiesa di S.Francesco di Corciano
FNTD - Data	1989/12/16
FNTN - Nome archivio	SBAAAS PG Archivio Restauri
FNTS - Posizione	1989/12/16
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Opere restaurate della chiesa di S.Francesco di Corciano
MSTL - Luogo	Corciano
MSTD - Data	1989/12/16

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
--------------------	------

CMPN - Nome	Monotti C.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Borgnini V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Borgnini V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Preso in carico registro Soprintendenza n. 20383. Il convento è divenuto proprietà del demanio dal 1961. Per la bibliografia si veda depliant Museo della Pievania, Grafiche studio Fabbri - stampa: Graphic Master, 1993 ca., p. 48.