

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00062311

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Corciano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Francesco (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Ex-convento di S. Francesco

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

<b>LDCS - Specifiche</b>	transetto destro, parete di fondo
--------------------------	-----------------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dei Priori
-----------------------------	--------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
--------------------------------------	--------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
--------------------------	----------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dei Priori
-----------------------------	--------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria
--------------------------------------	--------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	depositi
--------------------------	----------

### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1960
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1988/ post
---------------------------	------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
----------------------	---------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
----------------------------------	-------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1510
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Melanzio Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465 ca./ post 1526
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000478

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Merlini Orlando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1472/ 1510
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000369
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bonfigli B.
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Caporali B.
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Fiorenzo di Lorenzo

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	205
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il recente restauro(1989),ha eliminato le ridipinture e larghi rifacimenti

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1950/ 60
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPPSAE PG
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Masci M.

RSTR - Ente finanziatore

SBAPPSAE PG

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel dipinto è raffigurata la Madonna in trono col Bambino in braccio fra i SS. Francesco d'Assisi, Antonio da Padova, Bonaventura Vescovo e Maria Maddalena. In alto sono presenti quattro angeli musicisti. Ai piedi del trono un infante tiene due stemmi in mano.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Bambino; S. Francesco; S. Antonio da Padova; S. Bonaventura; Maria Maddalena. Figure: angeli musicisti. Attributi: (Madonna) libro aperto. Attributi: (Bambino) collana di corallo. Attributi: (S. Francesco) libro aperto; croce. Attributi: (S. Antonio) giglio; libro. Attributi: (S. Bonaventura) mitra; pastorale; cappello cardinalizio. Attributi: (Maddalena) vaso d'unguenti.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

comunale

**STMI - Identificazione**

città di Corciano

**STMP - Posizione**

in basso al centro

**STMD - Descrizione**

NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

gentilizio

**STMP - Posizione**

in basso al centro

**STMD - Descrizione**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non è stato possibile risalire alla committenza del quadro, nonostante lo stemma che compare in basso, insieme a quello di Corciano, dovrebbe appartenere alla famiglia che ordinò l'opera. La tavola viene vista dal Guardabassi (1872), sul primo altare, dove è ancora nel 1902 (Collesi). Nel 1961, dopo la demaniazione, venne portata nei depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria e successivamente ricollocata in S. Francesco, oggi, infatti, la ritroviamo nel transetto destro di quella chiesa. Inizialmente venne attribuita al Bonfigli (Guardabassi) seppure pochi anni dopo il Collesi parla di autore incerto; poi viene posta tra le opere del Caporali (Scarpellini) e della sua bottega (Gnoli); nel 1945 il sacerdote, elencando le opere della chiesa, la pone come realizzazione di Fiorenzo di Lorenzo. Ma le attribuzioni più attuali sono legate ai nomi di Orlando Merlini (Todini) e del Melanzio (Abbozzo). Certi tratti fisionomici, il modo di trattare i panneggi avvicinano molto l'autore di questa tavola a quello dell'affresco esistente nel transetto destro della stessa chiesa (infatti per Todini sono la stessa persona).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero Beni Culturali e Ambientali

**CDGI - Indirizzo**

Via U. Rocchi, Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG N23810

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Vescovo Vianello
<b>FNTT - Denominazione</b>	Visite Pastorali
<b>FNTD - Data</b>	1945
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fascicolo Corciano
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.D.PG
<b>FNTS - Posizione</b>	VOL. XLVIII
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Vescovo Baratta
<b>FNTT - Denominazione</b>	Visite Pastorali
<b>FNTD - Data</b>	1965
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fascicolo Corciano
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.D.PG
<b>FNTS - Posizione</b>	VOL. LII
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Abbozzo Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	opere restaurate della chiesa di S.Francesco di Corciano
<b>FNTD - Data</b>	1989/12/16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAAAS PG Archivio Restauri
<b>FNTS - Posizione</b>	1989/12/16
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Opere restaurate della chiesa di S.Francesco di Corciano
<b>MSTL - Luogo</b>	Corciano
<b>MSTD - Data</b>	1989/12/16

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Monotti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Abbozzo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Borgnini V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Borgnini V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Preso in carico registro Soprintendenza n. 20383. Il convento è divenuto proprietà del demanio dal 1961. Per la bibliografia si veda depliant Museo della Pievania, Grafiche studio Fabbri - stampa: Graphic Master, 1993 ca., p. 48.