

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00004540

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Storie della vita della Madonna

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione transito della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Arrone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1516
DTSF - A	1516
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tamagni Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1492/ 1530 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000871

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Brunotti Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1512-1516
AUTH - Sigla per citazione	00000900

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	350
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	I colori sono molto sbiaditi soprattutto nella parte superiore. A sinistra appaiono numerose macchie di umidità.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena si svolge sullo sfondo di tre finestre con balaustre: in quella centrale si scorge la leggenda della Madonna della Cintola, nelle laterali paesaggi. Sui pilastri sono quattro nicchie con le statue della Fede, Speranza, Carità e Castità. Attorno al feretro con la Vergine sono gli undici apostoli in vario atteggiamento di dolore e rassegnazione.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Morte della Madonna. Personaggi: Madonna; Apostoli. Allegorie-simboli: Virtù Teologali: Fede; Speranza; Carità; Castità. Oggetti: Letto. Interno. Elementi architettonici. Decorazioni. Simboli mariani.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

libro

ISRI - Trascrizione

PATER NOSTER/ ET NE/ NOS IN/ DUCAS/ IN TENTA/ TIONEM

NSC - Notizie storico-critiche

Alcuni studiosi (LANZI, 1899, p.150; Morelli, 1960, p. 142) hanno unito al nome di Vincenzo Tamagni quello di Giovanni lo Spagna, di cui però in nessuna figura si riconosce la mano. Tutti sono concordi nel vedere, accanto al Tamagni, la mano di Giovanni Brunotti (unico pittore di tal nome che fiorisse a Spoleto in quel tempo) e che ebbe parte secondaria, e la cui mano può riconoscersi specialmente in alcuni angeli dell'Incoronazione "di un meschino seguace dello Spagna" (GNOLI, 1923, p.151). Il Tamagni, stretto imitatore del Sodoma e influenzato da Antoniazio, Ghirlandaio, Pintoricchio e Raffaello (GALETTI CAMESASCA, pp. 2544- 45) venne ancor giovane in Umbria nel 1516 per affrescare appunto quest'abside. Sua è in genere tutta la composizione che segue liberamente l'opera di Filippo Lippi nel Duomo di Spoleto, in uno stile più largo e facile derivato da Raffaello e ancor più da Michelangelo. Il colorito è chiaro e leggero, disteso con pennello scorrevole (GNOLI, 1923, p.343). L'opera è citata anche da GUARDABASSI (1872, p.10) FABBI (1976 p.208-9) e AA.VV. (1977, p. 144).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

A.F.S.B.A.A.A.S. PG M933

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guardabassi M.

BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00000055
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00001899
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnoli U.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galetti U./ E.Camesasca
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00000549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli L.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00001900
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabbi A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001897
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manuali territorio
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00001884
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Giuli M.C.
FUR - Funzionario responsabile	Cicinelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	