

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 10 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00078465 |

| | |
|-----------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S38 |
| ECP - Ente competente | S38 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | candelabro |
| OGTT - Tipologia | a statua |
| OGTV - Identificazione | pendant |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | angelo reggicandelabro |
|------------------------|------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|-------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | PG |
| PVCC - Comune | Città della Pieve |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|-------------------|
| PRVR - Regione | Umbria |
| PRVP - Provincia | PG |
| PRVC - Comune | Città della Pieve |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| PRDI - Data ingresso | sec. XVII seconda metà |
| PRDU - Data uscita | 1967 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega umbra |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ tornitura/ pittura/ doratura a foglia |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|----------------------|
| MISA - Altezza | 62.5 |
| MISL - Larghezza | 36 |
| MISP - Profondità | 19.2 |
| MISV - Varie | diametro base 7x19.5 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

STCS - Indicazioni specifiche

Orlo della base lacunoso; la statua manca delle dita indice e medio della mano destra; la doratura è pressoché abrasa e distaccata assieme allo strato di preparazione gessosa. Mancano le ali: sono ancora presenti i due in nesti metallici emergenti ad angolo retto sulle spalle della statua.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua poggia su una base a sezione circolare, con i bordi sagomati. La figura è rappresentata stante, la gamba destra diritta, quella sinistra flessa. I piedi portano calzari dai quali fuoriescono le dita, hanno bordo ripiegato aperto leggermente sullo stinco. La veste, al ginocchio, scende in lunghe pieghe verticali, bombate; una fascia cinge i fianchi, stretti in un nodo dagli ampi svolazzi, simmetrici. Il colletto è ripiegato all'esterno, verso le spalle. La volumetria del volto è definita da una fronte molto ampia; al centro è un alto ciuffo ripiegato all'indietro. Il forte sviluppo dimensionale riguarda anche gli occhi, sottolineati da spesse palpebre. Il braccio destro è steso leggermente verso l'alto, quello sinistro piegato ad angolo retto, entrambi nell'atto di reggere una candelina con la manica ripiegata all'altezza del gomito. La doratura, abrasa quasi del tutto, è applicata su una preparazione gessosa.

DESI - Codifica Iconclass

11 G 19 2

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: ANGELO.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG N 29166

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Delogu G.F.

FUR - Funzionario responsabile

Brucato M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Delogu G.F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Delogu G.F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |