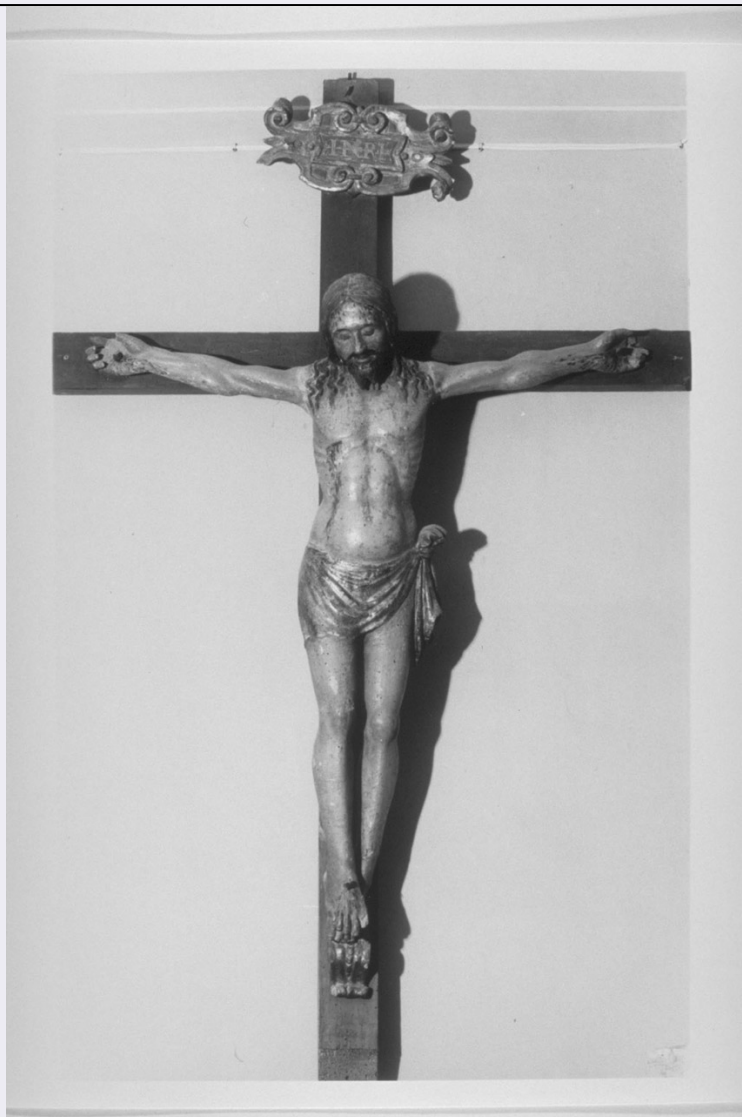


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00084765

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso dolente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città della Pieve
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Città della Pieve
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVI
PRDU - Data uscita	sec. XX/ seconda metà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ sagomatura/ pittura/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	100
MISP - Profondità	24
MISV - Varie	croce 180x115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Diffusa tarlatura, anche nella croce; manca l'aureola; a tergo, in corrispondenza della nuca, è presente il chiodo. La mano sx manca di tutte le dita; quella destra del pollice e dell'indice. Manca l'alluce del piede dx e la punta del mignolo sx. Una delle due punte della barba, quella sx, è mutila. Distacchi e cadute della preparazione e dello strato pittorico nei capelli, nella barba e nei baffi e nelle gambe. Spaccature del legno all'altezza del petto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 D 35 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: GESU' CRISTO CROCIFISSO. Abbigliamento: PERIZOMA. Strumenti del martirio: CROCE; CHIODI. Simboli: TITULUS.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

cartiglio, al centro

ISRA - Autore

Giovanni 19, 19

ISRI - Trascrizione

I.N.R.I.

NSC - Notizie storico-critiche

Il crocifisso proviene dall'ex convento dei Cappuccini trasformato in casa di riposo nel 1922, con la donazione dell'edificio alle suore di San Vincenzo da parte del vescovo Angelucci. Canuti (1926, p. 126) segnala la statua nella sacrestia del convento ritenendola del secolo XVI ma riportando la convinzione diffusa che si trattasse di scultura più antica, convinzione rifiutata probabilmente in virtù dell'edificazione nel 1545 del convento, data che egli assume come post quem. Le ciocche di capelli scendono in quattro serpentelli per spalla; la barba è separata in due punte, i capelli nettamente separati da una scriminatura centrale. Le gambe, perfettamente tornite, terminano con i piedi sovrapposti; il perizoma, in legno dorato e di forma semplice, è annodato sul fianco sinistro da dove ricade allargandosi a triangolo. Ventre leggermente rigonfio, definito da un contorno a sagoma piriforme orlata nella zona superiore dalla gabbia toracica con le costole appena in evidenza. La forte espressività sofferente del viso è quasi annullata dalle proporzioni e dalla tornitura priva di tensioni del corpo. Le stesse braccia, definite da una accurata muscolatura, sono quasi orizzontali rispetto alla traversa: alla base di esse sono perfettamente visibili le giunture all'altezza della spalla: non è escluso che la statua fosse in origine un crocifisso-deposto, utilizzato durante le funzioni sacre della Settimana Santa. Il cartiglio del titulus è privo della voluta sinistra inferiore: esso, come il suppedaneo, è in legno intagliato e dorato a foglia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5510

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canuti F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Tassini F.
FUR - Funzionario responsabile	Santi F.
FUR - Funzionario responsabile	Brucato M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Delogu G.F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI