

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00084771

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città della Pieve
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	187
INVD - Data	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1618
DTSF - A	1618
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Brunelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1602-1621
AUTH - Sigla per citazione	00000895
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Paraciani Giulio
CMMD - Data	1618
CMMC - Circostanza	dono devozionale
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	268.8
MISL - Larghezza	173
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Forti abrasioni della pellicola pittorica su tutta la superficie; abrasion i della doratura delle aureole

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: MARIA VERGINE; SAN GABRIELE ARCANGELO. Simboli: COLOMBA DELLO SPIRITO SANTO; AUREOLE. Figure: ANGELI; CHERUBINI. Paesaggi. Oggetti: LIBRO; CUSCINO; SPILLA. Oggetti: TRONO; CASS APANCA. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

libro

ISRA - Autore

Isaia

ISRI - Trascrizione

ECCE / VIRGO / CONCI / PIET / ET PARIET/ FILIVM / ISAIAS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano volgare

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

a tergo

ISRI - Trascrizione

MGIVLIO PARACIANI . / P[ER] DEVOTIONE. .A.D. I6I8.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela ripropone l'iconografia della Santissima Annunziata della chiesa fiorentina dell'Annunziata, opera della seconda metà del secolo XIV assegnata alla cerchia di Jacopo di Cione. Come affermato dagli studi, l'immagine divenne a partire dal 1580 assai diffusa dopo il restauro dell'affresco voluto da Francesco I che affidò l'incarico dell'operazione a Alessandro Allori; questi provvide a farne copie che divennero strumenti di diffusione del culto al di fuori della Toscana, anche per la perfetta rispondenza alle nuove istanze post-tridentine. Al lontano riferimento iconografico è dovuto l'aspetto arcaizzante delle due figure sacre nella zona inferiore, cui contribuisce l'uso della doratura a foglia delle aureole e la decorazione con motivi geometrici della fiancata dello scranno su cui siede l'Annunciata. L'aureola della Madonna è decorata secondo due disegni: a finti bacchi, per una metà; per l'altra, secondo due fasce sovrapposte. In quella esterna si susseguono testine di cherubino alternate a mascheroni di matric e tardorinascimentale; in quella interna è una sequenza di pietre dipinte ovali e rettangolare. Il gusto per il richiamo all'oreficeria è sottolineato dalla fibbia con pendente che scende dalla spalla destra dell'angelo a sinistra. La tela è tradizionalmente assegnata a un pittore Bonelli, ignoto: una famiglia Bonelli è documentata a Città della Pieve, ma è probabile che il nome tramandato sia una corruzione per Brunelli, nome che compare invece nella scheda di inventario della cattedrale. Alessandro di Marco Antonio Brunelli infatti risiedeva a Città della

Pieve ove fu allievo di Salv io Savini, il che spiegherebbe il riferimento all'iconografia di chiara ma trice toscana. L'iscrizione a tergo indica che committente fu nel 1618 Mas tro Giulio Paraciani, appartenente ad una facoltosa famiglia di Città dell a Pieve.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG M5516

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pittura Seicento Ricerche

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001561

BIBN - V., pp., nn. pp. 271-272

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1974

CMPN - Nome Tassini F.

FUR - Funzionario responsabile Santi F.

FUR - Funzionario responsabile Brucato M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome Delogu G.F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2003

AGGN - Nome Delogu G.F.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	