

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00084771

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città della Pieve
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	187
INVD - Data	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1618
DTSF - A	1618
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Brunelli Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1602-1621
AUTH - Sigla per citazione	00000895
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Paraciani Giulio
CMMD - Data	1618
CMMC - Circostanza	dono devozionale
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	268.8
MISL - Larghezza	173
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Forti abrasioni della pellicola pittorica su tutta la superficie; abrasioni della doratura delle aureole

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: MARIA VERGINE; SAN GABRIELE ARCANGELO. Simboli: COLOMBA DELLO SPIRITO SANTO; AUREOLE. Figure: ANGELI; CHERUBINI. Paesaggi. Oggetti: LIBRO; CUSCINO; SPILLA. Oggetti: TRONO; CASS APANCA. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	libro
ISRA - Autore	Isaia
ISRI - Trascrizione	ECCE / VIRGO / CONCI / PIET / ET PARIET/ FILIVM / ISAIAS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	MGIVLIO PARACIANI . / P[ER] DEVOTIONE. .A.D. I6I8.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela ripropone l'iconografia della Santissima Annunziata della chiesa fiorentina dell'Annunziata, opera della seconda metà del secolo XIV assegnata alla cerchia di Jacopo di Cione. Come affermato dagli studi, l'immagine divenne a partire dal 1580 assai diffusa dopo il restauro dell'affresco voluto da Francesco I che affidò l'incarico dell'operazione a Alessandro Allori; questi provvide a farne copie che divennero strumenti di diffusione del culto al di fuori della Toscana, anche per la perfetta rispondenza alle nuove istanze post-tridentine. Al lontano riferimento iconografico è dovuto l'aspetto arcaizzante delle due figure sacre nella zona inferiore, cui contribuisce l'uso della doratura a foglia delle aureole e la decorazione con motivi geometrici della fiancata dello scranno su cui siede l'Annunciata. L'aureola della Madonna è decorata secondo due disegni: a finti bacchelli, per una metà; per l'altra, secondo due fasce sovrapposte. In quella esterna si susseguono testine di cherubino alternate a mascheroni di matrice tardorinascimentale; in quella interna è una sequenza di pietre dipinte ovali e rettangolari. Il gusto per il richiamo all'oreficeria è sottolineato dalla fibbia pendente che scende dalla spalla destra dell'angelo a sinistra. La tela è tradizionalmente assegnata a un pittore Bonelli, ignoto: una famiglia Bonelli è documentata a Città della Pieve, ma è probabile che il nome tramandato sia una corruzione per Brunelli, nome che compare invece nella scheda di inventario della cattedrale. Alessandro di Marco Antonio Brunelli infatti risiedeva a Città della</p>
---------------------------------------	---

Pieve ove fu allievo di Salvio Savini, il che spiegherebbe il riferimento all'iconografia di chiara ma trice toscana. L'iscrizione a tergo indica che committente fu nel 1618 Mastro Giulio Paraciani, appartenente ad una facoltosa famiglia di Città della Pieve.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG M5516

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pittura Seicento Ricerche

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00001561

BIBN - V., pp., nn. pp. 271-272

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1974

CMPN - Nome Tassini F.

FUR - Funzionario responsabile Santi F.

FUR - Funzionario responsabile Brucato M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome Delogu G.F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2003

AGGN - Nome Delogu G.F.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	