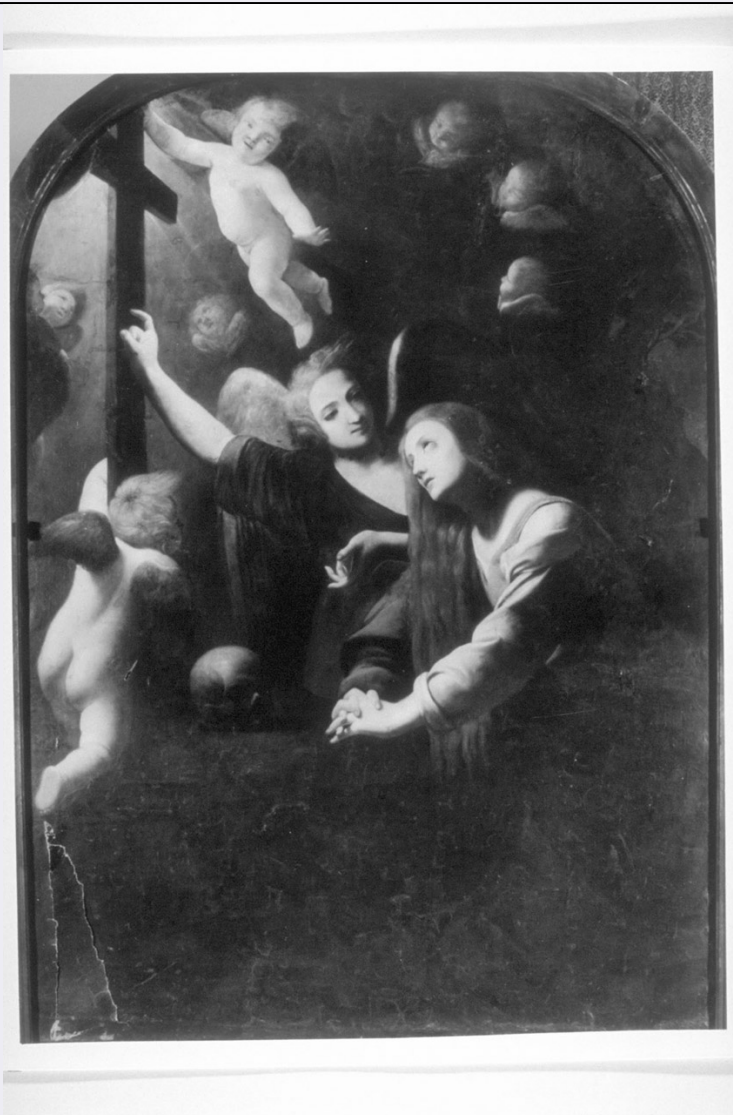


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo
generale 00084776

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1000084776

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione standardo processionale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione	Gonfalone di Santa Maria Maddalena
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	estasi di Santa Maria Maddalena
SGTT - Titolo	Gonfalone di Santa Maria Maddalena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città della Pieve
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	164
INVD - Data	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Città della Pieve
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVII/ terzo quarto
PRDU - Data uscita	1777
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Città della Pieve
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1777/ post
PRDU - Data uscita	1935/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tosco-umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita di Santa Maria Maddalena
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	208
MISL - Larghezza	150
MISV - Varie	cornice 224.3x166.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela abrasa lungo i bordi; sono evidenti strappi rammendati e in parte stu ccati, soprattutto in basso a sinistra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1948
RSTE - Ente responsabile	Sopr. ai Monumenti e alle Gallerie dell'Umbria
RSTN - Nome operatore	Tabacchioni A.
RSTR - Ente finanziatore	Sopr. ai Monumenti e alle Gallerie dell'Umbria
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gonfalone a sagoma centinata rappresentante da un lato Santa Maria Maddale na, angeli e cherubini; dall'altra la stessa santa con santa Marta e san L azzaro, con la trinità e gli angeli.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 G 19 2 : 11 G 19 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: SANTA MARIA MADDALENA; SAN LAZZARO; SANTA MART A. Figure: ANGELI; CHERUBINI.
	E' assegnato a Giacomo Eleuteri da G. Bolletti (1830) che però si confonde con il Giacomo di ser Guglielmo che realizzò un altro dipinto nel 1525, " ad modum gonfalonis", per la confraternita di Santa Maria Maddalena che al lora doveva avere la sua sede in Santa Maria dei Bianchi. Baglioni (1845) conferma l' attribuzione, basandosi sicuramente sul suo predecessore, indi cando in aggiunta un'opera certa del pittore, il Salvatore in Gloria (con datazione presunta del 1602, riportata attualmente nella didascalia del qu adro) della Cappella

NSC - Notizie storico-critiche

del Sacramento della cattedrale: il pittore in questi one sarebbe però Giacinto, ignoto ai repertori, e non Giacomo. Canuti (1926, p. 142) giudica il gonfalone "di scarsissimo pregio" e indica che dovette sostituire quello cinquecentesco realizzato da Giacomo di Ser Guglielmo, chiarendo l'errore degli storici precedenti che avevano ritenuto Giacomo pittore del secolo XVII. Prima del 1777, anno di costruzione della chiesa di Santa Maria Maddalena, ove venne collocato sull'altare maggiore dell'oratorio, il Gonfalone era posto di fianco all'altare sinistro della chiesa di Sant'Egidio, ove la Confraternita era stata trasferita in seguito alla visita pastorale del protonotario apostolico Anselmo Dandini (riportata in appendice dal Bolletti 1830, p. 322). Viene registrato in questa collocazione nella visita pastorale del vescovo Alberici nel 1734 (ADCP busta 873/ fasc. V, c.10v) e indicato come "vexillum quod processionaliter defertur". Ancora nell'oratorio nel 1926 (Canuti 1926, p. 142), risulta nel 1948 già all'interno del museo capitolare, ove venne restaurato a seguito dei danni apportati dai bombardamenti all'edificio e ad alcune altre opere. L'intervento effettuato da Alberto Tabacchini sotto la supervisione del soprintendente Bertini Calosso, riguardò il consolidamento del supporto, con rammendatura e rappezzatura delle zone mancanti, la pulitura, stuccatura e l'integrazione pittorica, il tutto per un costo totale di lire 17.000. La tela risente pienamente del linguaggio controriformato d'ambito toscano della prima metà del secolo XVII, non lontano dai modi di pittori toscani quali Baccio Ciarpi. Gli elementi della altra facciata del gonfalone inducono a proporre una datazione al terzo quarto del secolo XVII. Nella Sala Capitolare della cattedrale esiste una tela rappresentante lo stesso soggetto di questa facciata del gonfalone, ma priva della parte centinata. Venne segnalato che una tela rappresentante Santa Maria Maddalena e tre angeli era registrata nell'altare della stessa chiesa della confraternita nella visita pastorale del vescovo Alberici del 1734 (ADCP, busta 873, fasc. 5 c. 10v).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5522
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	visita pastorale
--------------------	------------------

FNTA - Autore	Alberici F.M.
----------------------	---------------

FNTD - Data	1734
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTD - Data	1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bolletti G.
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	00001894
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baglioni A.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	00001893
BIBN - V., pp., nn.	p. 324
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canuti F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Tassini F.
FUR - Funzionario responsabile	Santi F.
FUR - Funzionario responsabile	Brucato M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Delogu G.F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G.F.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	