

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00084780

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con pastore a animali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Città della Pieve

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 178

INVD - Data 2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Città della Pieve
----------------------	-------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	secc. XVII/ XVIII
-----------------------------	-------------------

PRDU - Data uscita	1980
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
----------------------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSF - A	1710
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
---	------------------

AUTN - Nome scelto	Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1651-1657/ 1705-1706
-------------------------------	----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000873
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Brandi Domenico
---------------------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	99
-----------------------	----

MISL - Larghezza	137.5
-------------------------	-------

MISV - Varie	cornice 117x155.5
---------------------	-------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	25 H : 25 F : 47 I 22 1 : 46 C 13 14 1
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: SOGGETTI DI GENERE. Personaggi: PASTORE. Animali: CAVALLO; PECORE; CAPRE; CANE. Oggetti: VASCA; VASO. Paesaggi. Architetture: TORRI.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela fa parte di un gruppo di quattro provenienti dalla sala d'ingresso del palazzo vescovile, ove vengono registrate da Canuti (1926, p. 140 n. 9) indicando questa "forse di Rosa da Tivoli" (Philipp Peter Roos Francoforte sul Meno 1655 o 1657/ Roma 1706). E' da presumere che l'originario proprietario delle tele fosse il vescovo Carlo Francesco Muti (vescovo dal 1672 al 1710), "di nobilissima famiglia romana e imparentato con Clemente X" (Canuti 1926, p. 201) e promotore alla fine del sec. XVII della fondazione della Congregazione degli Artisti. Tuttavia è da segnalare che altre due tele con "Paesaggio e gregge" attribuite al medesimo pittore risultano nel 1926 in palazzo Mazzuoli ex palazzo della Corgna (idem, pp. 123-124) Come le altre, anche questa tela risente appieno del clima romano della fine del Seicento popolato da pittori di origine nord europea alla ricerca di vedute di costume. In questo caso la maggior attenzione è riservata ai gruppi di animali domestici rispetto ai quali la presenza dell'uomo si rivela marginale col vecchio a sinistra seminascosto dalla fontana. L'alternativa attribuzione Domenico Brandi detto Micco (spesso confuso con Rosa da Tivoli) viene proposta sulla base di affinità con opere dello stesso soggetto conservate al museo della Città di Ravenna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5525
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canuti F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 140, n. 9
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Tassini F.
FUR - Funzionario responsabile	Santi F.
FUR - Funzionario responsabile	Brucato M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Delogu G.F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	