

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00084809
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con pastore a animali
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Città della Pieve

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	177
INVD - Data	2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Città della Pieve
----------------------	-------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVII/ fine
-----------------------------	-----------------

PRDU - Data uscita	1980
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
----------------------------------	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSF - A	1710
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
---	------------------

AUTN - Nome scelto	Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	1651-1657/ 1705-1706
-------------------------------	----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000873
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Brandi Domenico
---------------------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	48.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	73
-------------------------	----

MISV - Varie	cornice 62x88
---------------------	---------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Estese lacune lungo i bordi della tela. Diffuse abrasioni, fori localizzati su tutto il supporto, senza preparazione.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	25 H : 25 F : 47 I 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: SOGGETTI DI GENERE. Personaggi: PASTORE. Animali: CAVALLO; PECORE; CAPRE; CANE. Oggetti: VASCA; VASO. Paesaggi. Architetture: TORRI.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela fa parte di un gruppo di quattro provenienti dalla sala d'ingresso del palazzo vescovile, ove vengono registrate da Canuti (1926, p. 140 n. 9) indicando questa "forse di Rosa da Tivoli" (Philipp Peter Roos Francoforte sul Meno 1655 o 1657/ Roma 1706). E' da presumere che l'originario proprietario delle tele fosse il vescovo Carlo Francesco Muti (vescovo dal 1672 al 1710), "di nobilissima famiglia romana e imparentato con Clemente X" (Canuti 1926, p. 201) e promotore alla fine del sec. XVII della fondazione della Congregazione degli Artisti. Tuttavia è da segnalare che altre due tele con "Paesaggio e gregge" attribuite al medesimo pittore risultano nel 1926 in palazzo Mazzuoli ex palazzo della Corgna (idem, pp. 123-124) Come le altre, anche questa tela risente appieno del clima romano della fine del Seicento popolato da pittori di origine nord europea alla ricerca di vedute di costume. Errori di proporzione della capra sullo sfondo a destra, qualificano l'opera come di bottega. L'alternativa attribuzione Domenico Brandi detto Micco (spesso confuso con Rosa da Tivoli) viene proposta sulla base di affinità con opere dello stesso soggetto conservate al museo della Città di Ravenna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5567
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canuti F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00000334
BIBN - V., pp., nn.	p. 140, n. 16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Delogu G.F.
FUR - Funzionario	

responsabile	Brucato M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Delogu G.F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	