

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017121

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016804

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tovaglia

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione tovaglia umbra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo Corso Vannucci - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 917

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Rocchi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura umbra
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ tessuto/ trama lanciata
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	47
MISV - Varie	le bande figurate hanno le seguenti altezze a partire dal basso: 6.5; 16; 7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	priva di una cimosa; macchie brune e azzurre, aloni, abrasioni, ingiallimento, estesi rammendi e rimaneggiamenti.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	SBAPPSAE PG

RSTN - Nome operatore	Pattern
RSTR - Ente finanziatore	SBAPPSAE PG
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tessuto di lino bianco decorato con trame supplementari di cotone blu. Tov aglia priva di una cimosa. Le bande figurate presentano i seguenti motivi a partire dal basso: a) lepri affrontate all'albero della vita; b) sottile motivo a scacchiera; c) pavoni affrontati separati da un grande frutto di melograno; lo spazio triangolare che risulta tra una coppia e l'altra è riempito con motivi a foglie. d) come b; e) come a; La banda c è incorniciata sui lati lunghi da una serie alternata di fiori aperti e chiusi (fioralisi o garofani). Le altre bande, più basse, sono incorniciate dallo stesso modulo utilizzato a metà. La banda a manca di una cornice che è stata tagliata e sostituita da una banda bianca.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La tovaglia è stata donata da Rocchi al Comune di Perugia nel 1925; viene datata da Santi (1969, p.188) all'XV secolo. È interessante evidenziare la complessità dei temi iconografici presenti in questo decoro: la lepre, tradizionalmente simbolo di lussuria, qui diviene simbolo di fecondità perché si avvicina alla fonte d'amore, anche la melagrana è simbolo di fertilità, mentre il pavone con la coda abbassata è immagine di umiltà. Questi attributi, allegorie delle qualità di una sposa, possono far ritenere il tessuto un dono nuziale: particolarmente elegante è il disegno e notevole la tecnica semplificata adattata alle linee morbide e sinuose. La cornice di fiori che inquadra le bande blu torna in un esemplare della collezione Morosini di Spoleto. Per notizie generali sui tessuti umbri si rimanda alla scheda del reperto con numero d'inventario 803.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rocchi M.
ACQD - Data acquisizione	1925/09/27
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci - 06100 Perugia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNN20566
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n.917
FNTN - Nome archivio	SBAPPSAE PG
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000769
BIBN - V., pp., nn.	p.188 scheda 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meneghini C./ Nagni G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001635
BIBN - V., pp., nn.	p.20 segg.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Analisi Tecnica. Descrizione dell'intreccio. Tessuto composto da un ordito ed una trama in lino che legano in armatura diagonale (varianti), decorat o da trame supplementari serrate e lanciate. Tessuto a 18 licci munito di una sola cimosa. - Banda bianca cucita in basso: intreccio a "occhio di pernice" (variante dell'armatura diagonale) diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: lino bianco, t.z. 21/cm - Banda bianca in alto (stessa tecnica di esecuzione) Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: lino bianco, t.z. 21/cm - Bande bianche che separano quelle blu: intreccio "a spina" (variante del l'armatura diagonale) diff.3

Ordito: lino bianco t.z. 15/cm Trama: lino bianco t.z. 21/cm - Bande b e d (motivo a scacchiera) e bande blu senza decoro: composte da trame serrate che si intrecciano all'ordito in lino in armatura tela, formando per quattro volte tre orditi e per una volta cinque Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: lino bianco, cotone blu, t.z. 60/cm - Bande blu con figure: fondo armatura tela di lino decorato da trame supplementari lanciate di colore blu Ordito di fondo: lino bianco, t.z., 15/cm Trama di fondo: lino bianco, t.z., 15/cm Trama suppl.: cotone blu, t.z., 21/cm