

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017440

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000017435

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di città

SGTT - Titolo Assalto di Porta San Costanzo da parte dei papalini contro i rivoltosi di Perugia il 20 giugno 1859

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione francescano

LDCN - Denominazione	Convento S. Francesco al Prato
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Francesco al Prato
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza San Francesco - 06100 Perugia
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Top. 113
INVD - Data	1952

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Priori
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1973
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Verga Napoleone
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1916

AUTH - Sigla per citazione 00001131

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 22.5

MISL - Larghezza 37.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto acquarello

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: Assalto degli Svizzeri alla città di Perugia: Vedute: Perugia: Porta San Costanzo.

NSC - Notizie storico-critiche

E' parte di una serie di sette acquarelli, raffiguranti storie della vita perugina, dove secondo Mancini sotto lo stimolo rievocativo della realtà, Verga mostra di trovare la sua più alta ispirazione artistica. Lo ricordiamo come eccellente miniatore ed esperto decoratore di soffitti. E' tra i pochi artisti perugini della seconda metà del Ottocento che, pur non aderendo completamente alle moderne conquiste figurative, che conosce essendosi formato oltre che a Perugia anche presso l'Accademia di San Luca a Roma, riesce a superare gli schemi convenzionali della cultura provinciale, aridamente accademici. Partecipa alle sanguinose vicende delle ultime lotte risorgimentali per la liberazione dal dominio pontificio, di cui diviene cronista attento, riportando quei fatti con scrupolo documentario e rara intensità d'immagini, in uno stile nitido, incisivo e puro. Da notare che, nelle opere ispirate a questi eventi unisce allo slancio del patriota il moderno interesse per inediti aspetti del reale "colti con l'occhio del poeta e la perizia del miniatore" (Mancini, 1977). Esempio per quanto detto gli aspetti di costume argutamente e realisticamente trattati. Il carattere pittorico della sua visione reale e patriottica è basato su una minuta grafia Il dipinto è ricordato nell'inventario topografico come proveniente dal Comune di Perugia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo Corso Vannucci - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG GNN6024

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mancini F.F./ Saponi G.**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBH - Sigla per citazione** 00000878**BIBN - V., pp., nn.** pp. 120 - 124**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Chiuini G./ Mancini F.F./ Stopponi S.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBH - Sigla per citazione** 00001804**BIBN - V., pp., nn.** pp. 75, 99, 104, 189, 342**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Museo Accademia**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBH - Sigla per citazione** 00001655**BIBN - V., pp., nn.** pp. 48 - 49**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Rosi A.M.**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Delogu G.L:**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)