

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00076318

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000076317

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione facciata

OGTV - Identificazione complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVL - Altra località Colle Umberto (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Villa del Cardinale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche esterno, lato nord

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1563
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1583
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progettista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alessi Galeazzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1512/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001104

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Della Corgna Fulvio cardinale
<b>CMMD - Data</b>	1563 post
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ intonacatura
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m.
<b>MISA - Altezza</b>	20
<b>MISL - Larghezza</b>	21
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	infiltrazioni/ caduta pressochè totale dell'intonaco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

fronte inquadrata agli angoli da bugnato liscio/comprende tre piani e mezz o, segnalati: il seminterrato da fascia rettilinea piatta, che inquadra anche le finestre; il piano terra da doppia fascia analoga che ricomprende i davanzali aggettanti delle quattro finestre sorretti e raccordati da mens ole a voluta rigida; il piano nobile da fascia con

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cornice modanata aggett ante, ripetuta in corrispondenza del secondo piano sottotetto che si apre in cinque finestre incorniciate da piccole cartelle a rilievo con motivi di volute/le finestre del piano terra e del primo piano sono arricchite da timpani triangolari e curvilinei alternati, ad eccezione delle prime due che ripetono, rispettivamente, quello curvilineo e quello rettilineo, per mancanza della finestra intermedia/ i timpani sono sorretti da mensole a volta rigida.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Edificata su di un'altura collinare ai piedi del monte Tezio e prossima al l'antico borgo di Colle Umberto - già Colle del Cardinale -, in quell'area intermedia tra la città di Perugia e il lato orientale del lago Trasimeno , la Villa, circondata da un ampio parco e dai fondi agricoli, fu commissionata dal cardinale Fulvio Della Corgna (1517-1583) per rispondere ad una duplice esigenza. In primo luogo, quella di dotare di una prestigiosa residenza extraurbana la famiglia che, con Fulvio e con suo fratello Ascanio ( 1514-1571) era ascesa ai vertici della potenza politica ed economica in seguito all'elezione al soglio pontificio dello zio cardinale Giovanni Maria del Monte. Infatti, durante il suo pontificato (1550-55), Giulio III istituì, in favore della sorella Giacoma, lo Stato del Chiugi e di Castiglione del Lago, concesso poi in perpetuo come governatorato al nipote Ascanio; mentre a Fulvio veniva riservata la sede vescovile di Perugia e la nomina a cardinale e legato nella Marca Picena . E se le fortune della Corgna avevano subito un grave tracollo dopo la morte del Del Monte, soprattutto per l'ostilità dell'avverso cardinale Carafa divenuto papa Paolo IV, la famiglia era stata ricondotta a nuova floridezza dalle capacità diplomatiche di Fulvio, dalle risorse accumulate e dal favore del nuovo papa Pio IV de ' Medici (1559-65) che, in cambio di un cospicuo prestito, nel 1563, investì Ascanio del titolo di Marchese del feudo riacquisito. La Villa veniva così non solo a celebrare, coi suoi fasti bucolici, la rinnovata fortuna della famiglia, ma anche ad arricchire la scelta di residenze a disposizione della Corgna che comprendeva, oltre ai "quartieri" di città a Perugia ed a Roma, il palazzo di Città della Pieve, avviato fin dal 1550 per dotare di una sede ufficiale il governatore del nuovo stato; ed il palazzo di Castiglione del Lago, pensato da Ascanio come centro amministrativo del marchesato, ma terminato dopo la sua morte e divenuto residenza del suo successore e figlio adottivo, il nipote Diomede Della Penna. L'altra esigenza del cardinale era quella di poter disporre di un'efficiente dimora estiva a breve distanza da Perugia dove, dal 1564, aveva ripreso possesso della sede vescovile (Sapori, 1982, p.39), e da cui poter raggiungere anche Pietrafitta, ovvero l'abbazia benedettina dei Sette Fratelli, dalla ricca rendita, ricevuta in commenda dal cardinale Della Corgna nel 1560 (Sapori, 1982, p.60, n.50). A queste esigenze, dunque, dovette innanzitutto corrispondere la scelta del luogo, certamente già noto a Fulvio, al quale in qualità di vescovo di Perugia era assegnata come residenza estiva il vicino castello di Pieve del Vescovo. Tale scelta informa in maniera profonda sia il progetto architettonico sia quello decorativo, concepito proprio per rispecchiare all'interno l'amenità e le "virtù" naturali della campagna. Riguardo alla paternità del progetto architettonico, le antiche fonti locali (dal sec.XVI con Filippo Alberti, alla metà del '600 col Lancellotti) sono state generalmente concordi nel far riferimento alla personalità dell' architetto perugino Galeazzo Alessi (1512-1572) legato per molteplici motivi alla Corgna ed in costante rapporto sia con</p>

Ascanio - insieme al quale studia e compie nel 1563 un giro di ispezione delle fortezze pontifici e della Romagna - che con Fulvio, tramite cui poté ottenere favori e commissioni nella capitale. A Roma infatti fin dal 1538, l'Alessi completerà la sua formazione a contatto con le grandi ed innovative ricerche michelangesche e col severo classicismo del Sangallo. E proprio l'opera di Antonio da Sangallo l'Alessi sarà chiamato a portare a termine: nel 1542 è a Perugia coll'incarico di ultimare la Rocca Paolina. Intorno al 1548 ha inizio la sua attività in Liguria e in Lombardia che si protrarrà in maniera pressochè continuativa fino agli ultimi anni del sesto decennio del secolo, pur sempre mantenendo i rapporti con i Della Corgna, ai quali fornisce infatti, probabilmente tra il 1550 e il 1555 i disegni per il palazzo di Città della Pieve in cui forte si manifesta l'impronta romana. Ma è in Liguria che si realizza la sua affermazione sia nelle opere pubbliche commissionate e dalla repubblica genovese (cfr. Vasari, VII, pp.553s.) sia nell'edilizia privata con l'elaborazione di un'apprezzata tipologia di residenze nobiliari, in particolare "palazzi in villa", in cui accoglieva elementi linguistici derivati dalle scuole romane coniugandoli con la nuova esperienza paladiana, in base al denominatore della comune radice raffaellesca e bramantesca (v. Bagatti Valsecchi - Langè, 1982, pp.381-88). E' del tutto plausibile che, come attestano le fonti perugine (cfr. in Maddoli, 1967-68) e riconoscono gli studi più recenti (v.Bozzoni-Carbonara,1974), al suo rientro in patria intorno al 1568 l'Alessi si confermi come referente privilegiato nelle imprese architettoniche.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      prelazione

ACQN - Nome                      SBAAAS PG

ACQD - Data acquisizione      1996

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      NR (recupero pregresso)

CDGI - Indirizzo                Colle Umberto - Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere                    documentazione allegata

FTAP - Tipo                        fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo    SBAAAS PG N5058

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione            scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data                      1999

CMPN - Nome                    Cannistrà A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Abbozzo F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Tassini A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tassini A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Continua da NSC: Se infatti, nel 1555, durante la permanenza dell'Alessi a Genova, Ascanio Della Corgna aveva provveduto alla costruzione della cappella di famiglia in S.Francesco al Prato a Perugia riuscendo ad assicurarsi, in quel momento, il prestigioso intervento del Vignola, architetto di Giulio III, oltre che dei Farnese, successivamente l'attività edilizia corgnesca risulta nuovamente informata dallo stile dell'Alessi -se non per un suo diretto intervento, certo per un suo "remote control" sulle nuove realizzazioni degli anni '70 (fino al 1572 anno della morte dell'artista). A questo proposito, sono di fondamentale importanza gli Atti del Convegno Internazionale di studi sull' Alessi del 1975 (Galeazzo Alessi, 1975) per comprendere e confrontare eventuali caratteri di matrice alessiana presenti nella Villa del Cardinale. In particolare, la residenza commissionata da Fulvio della Corgna riflette, a nostro avviso, quella definizione stilistica di "palazzo in villa" data dall'Alessi nella sua produzione ligure, e quella ricerca di ambientazione e presentazione scenografica che fa della dimora del Colle un "unicum" nel panorama cinquecentesco umbro. Essa ripropone infatti, pur se in modo semplificato, gli schemi liguri di Villa Cambiaso e di Villa Orsetti a Marlia, oltre che, all'interno, alcune importanti soluzioni tecniche e strutturali lì sperimentate: l'uso di gallerie e vestiboli per una organica distribuzione dei vani in zone parallele; lo sfondamento del soffitto del salone del piano nobile, includente nell'altezza piano normale e mezzanino; l'articolazione in locali di servizio del seminterrato sottolineato dallo zoccolo esterno e collegato internamente dalle scale di servizio mimetizzate nella struttura degli spazi padronali con l'aggiunta di mezzanini (peraltro causa di inconvenienti formali all'esterno, quali l'eccesso di finestre cieche e di asimmetrie, rilevabili nelle facciate laterali). Nella Villa sono d'altra parte inequivocabilmente individuabili le forti ascendenze romane che contraddistinguono ugualmente anche i due palazzi Della Corgna, anch'essi riferiti, come già segnalato, all'architetto perugino e accomunati dal segno di una profonda assimilazione del linguaggio e dei moduli formali elaborati, sperimentati e codificati da Antonio da Sangallo e diffusi in tutto il centro Italia da collaboratori e allievi. Evidentissimo, nell'articolazione della facciata della Villa e dei suoi elementi plastici, il richiamo a prototipi romani, mentre il risalto dato dall'alto terrazzamento riconduce all'evidenza monumentale di Palazzo Farnese a Caprarola. Nello stesso tempo, proprio il confronto con Caprarola, nella sua matrice questa volta vignolesca, denuncia la forte suggestione esercitata sull'autore del progetto della Villa del Cardinale da parte di alcune produzioni del Barozzi risalenti al quinto decennio del secolo e quindi agli anni del pontificato del Del Monte:

Villa Giulia (1551-54), nella valenza chiaroscurale degli elementi architettonici della facciata animata dal forte accento plastico del balcone che sovrasta e slancia il portale monumentale; e lo stesso palazzo Farnese di Caprarola (1547-59), nella severa imponenza volumetrica inquadrata dallo snodo scenografico delle due rampe a forcipe e del portico sottostante. La mancanza di un supporto documentale che consenta di accertare le vicende costruttive della Villa del Cardinale - e dei due palazzi Della Corgna - lascia aperta la questione se tale profonda suggestione vada puramente ricondotta ad un formulario architettonico di matrice romana e sangalliana, arricchito di moduli alessiani e vignoleschi, diffuso e utilizzato in ambito locale: escludendo così un diretto intervento dell'Alessi (come in Algieri, 1975). Se non possa configurarsi una reale partecipazione di Ascanio Della Corgna, ricordato dal Pascoli come architetto civile e militare, alla stesura dei progetti. O se, infine, non debba essere riconsiderato e dilatato - anche in base alla testimonianza coeva di Ignazio Danti - il ruolo e l'intervento del Barozzi nelle realizzazioni architettoniche legate alla committenza Della Corgna. Anche gli anni in cui si colloca l'edificazione della Villa del Cardinale possono essere solo approssimativamente riferiti al periodo compreso tra il riscatto della posizione socio-economica da parte di Ascanio e Fulvio Della Corgna con l'acquisizione del marchesato (1563-64) e la morte del cardinale avvenuta nel 1583. In questo intervallo si inserisce la data del 1575 riportata sull'iscrizione encomiastica