

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00077925

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000076327

ROZ - Altre relazioni 1000077924

ROZ - Altre relazioni 1000077926

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione grottesche, allegoria dell'Autunno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVL - Altra località Colle Umberto (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

| | |
|---|---|
| LDCN - Denominazione | Villa del Cardinale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCS - Specifiche | interno, piano primo, sala delle Stagioni, volta |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSF - A | 1610 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Savini Salvio |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1580-1609 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000387 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Della Corgna Fulvio cardinale |
| CMMD - Data | 1575/ 1583 |
| CMMF - Fonte | analisi storica/bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | MIS sala: 525 x 495 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | alterazioni e ridipinture nel colore di fondo |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | Lungo gli spigoli, a sn e a ds: composizione verticale a grottesche con |

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>mo tivo di drago alato terminante in volute vegetali; mascherone tra cani ter minanti in elementi vegetali; riquadratura policroma con mascheroni e volu te su cui poggiano 2 figure femminili o 2 maschili, includente sagoma poli gonale a fondo nero con putto su mostro marino; arpia tra uccelli al lacci o; anfora con ramoscelli da cui becca uccello al centro, 2 draghi alati te rminanti in volute doppie con rosette, affiancano testa antropomorfa e tab ella con figura a monocromo; clipeo ovale con paesaggio naturalistico incl udente Bacco ignudo coronato di foglie di vite, che siede su botte piena d i grappoli mentre tira a sè una pianta di vite alla sua sn; ai lati figure ibride di putti alati terminanti in volute vegetali; motivo vegetale con arpia che trattiene volatile ad ali spiegate.</p> |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Nell'iconografia delle Quattro Stagioni si verifica una straordinaria cont inuità dalla tarda antichità fino al secolo XVIII: già nei dipinti pompeia ni e romani, la Primavera è raffigurata come una giovane donna che porta f iori; l'Estate reca la falce e le spighe; l'Autunno ha tralci di vite e uv a; l'Inverno si protegge dal freddo. Le allegorie delle stagioni si diffus ero notevolmente nell'ambito dei cicli decorativi rinascimentali, spesso r icorrendo all'uso antico di rappresentarle attraverso le divinità pagane: Flora o Venere, Cerere, Bacco, Vulcano. La raffigurazione della Primavera è spesso accompagnata da figure di giova ni che portano fiori, uccelli legati al laccio o catturati; quella dell'Es tate da mietitori; l'Autunno da immagini della vendemmia. Accanto dunque a questo soggetto, torna in questa sala la ricca varietà d i grottesche e di invenzioni fantastiche che caratterizza il complesso dec orativo della Villa. Come già notato a proposito del vestibolo antistante il salone centrale (v. scheda n.00077889), gli elementi compositivi deriva ti dal repertorio delle grottesche antiche sono qui ricomposti e rielabora ti con una nuova libertà d'invenzione e un nuovo gusto naturalistico, che prevalgono sull'interesse archeologico e antiquario che informava, qualche decennio prima, il progetto decorativo di palazzo Farnese a Caprarola , g ià in precedenza confrontato con quello della Villa (cfr. scheda n.00076327). Questo nuovo "dedalo iconografico" (così in: Morel P., 1995, p.65) di vari azioni audaci e paradossali, di ibridi e incroci, che ingloba immagini all egoriche ed emblemi araldici, presenta numerose analogie stilistiche e tem atiche con le produzioni tosco-fiorentine di un gruppo di artisti e decora tori - come Ludovico Buti, Giovanni Maria Butteri, Giovanni Bizzelli, Ales sandro Pieroni - che operarono intorno alla figura dominante di Alessandro Allori (1535-1607) e che con lui collaborarono nella realizzazione di im portanti imprese decorative, ed in particolare nella decorazione del già c itato Corridoio Orientale degli Uffizi (campate 15-46, anni 1579-1581). Qu esti dipinti costituiscono un significativo e convincente confronto per ch iarire l'ambito stilistico di riferimento per il ciclo pittorico della Vil la ed eventualmente individuare l'ambito stilistico di formazione e di pro venienza del "florentinus" Savini, mai in precedenza chiaramente specifica to dalla critica (per la vicenda critica degli affreschi della Villa e per le note biografiche del Savini si veda scheda n.00076327).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | prelazione |

| | |
|--|----------------------------------|
| ACQN - Nome | SBAAAS PG |
| ACQD - Data acquisizione | 1996 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PG/ Perugia/ Colle Umberto |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | NR (recupero pregresso) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG M5222 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000002 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII, pp.606-608 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lupattelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1895 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000093 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Canuti F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000334 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.275-280 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sapori G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000975 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.27-61 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv.55-57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciampolini M./ Salimbeni Ventura |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001094 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.378-9/ 833 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Cannistrà A.

FUR - Funzionario responsabile

Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tassini A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nell'ambito di questa figurazione si verifica l'abbandono dei simboli astrologici e dei soggetti mitologici attraverso i quali, secondo la tradizione classica ripresa nel Rinascimento e nel primo Cinquecento, veniva illustrato il ciclo delle Stagioni. Nonostante il ricorso alla iconografia del dio Bacco o di Flora per rappresentare rispettivamente l'autunno e la primavera, si avverte comunque uno spostamento di gusto e di stile verso le scene di "genere", secondo quella tendenza, che si manifesta tra la fine del secolo XVI e l'inizio del successivo, ad inserire nel tessuto delle decorazioni fantastiche nuove immagini realistiche tratte dalla vita comune e quotidiana. Grazie a questa evoluzione "interna" e al successo di questo rinnovamento tematico, si registra una forte ripresa della decorazione a grottesche in ville e palazzi (cfr. Seicento Fiorentino, 1986, pp.149-152; Manini, 1979, pp. 5-10) che ostacolò o almeno ritardò di qualche decennio la diffusione della nuova decorazione barocca.