# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 10 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00077937 |
| **ESC - Ente schedatore** | S38 |
| **ECP - Ente competente** | S38 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 1000076327 |
| **ROZ - Altre relazioni** | 1000077936 |
| **ROZ - Altre relazioni** | 1000077938 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | decorazione pittorica |
| **OGTV - Identificazione** | ciclo |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Sogno di Giacobbe, putti reggistemma, stemma gentilizio, stemma cardinaliz io |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Umbria |
| **PVCP - Provincia** | PG |
| **PVCC - Comune** | Perugia |
| **PVL - Altra località** | Colle Umberto (frazione) |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **LDCT - Tipologia** | villa |
| **LDCN - Denominazione** | Villa del Cardinale |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | NR (recupero pregresso) |
| **LDCS - Specifiche** | interno, piano primo, sala delle Storie di Giacobbe, volta, parte centrale |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1590 |
| **DTSF - A** | 1599 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi storica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | cerchia |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Savini Salvio |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie 1580-1609 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000387 |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Della Corgna Fulvio cardinale |
| **CMMD - Data** | 1575/ 1583 |
| **CMMF - Fonte** | analisi storica/ bibliografia |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Della Corgna Della Penna Diomede |
| **CMMD - Data** | 1596 |
| **CMMF - Fonte** | analisi storica/ bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a fresco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISV - Varie** | MIS sala: 800 x 580 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | alquanto ridipinto nel fondo e nelle figure |
| **DA - DATI ANALITICI** | |

| | |
|---|---|
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Finta architettura riproducente mostra con timpano sui lati brevi, include nte cornice ad acanto e finto quadro: paesaggio naturalistico con Giacobbe in primo piano a ds, che riposa disteso appoggiandosi ad un masso sotto u n frondoso arbusto; al centro, in secondo piano, una scala sollevata verso il cielo, percorsa nei due sensi da angeli, e terminante alla sommità ent ro nubi luminescenti a sn, stemma gentilizio della Famiglia Della Corgna-C olonna entro scudo ovale incoronato, sorretto da 2 putti alati poggianti s u timpano spezzato includente testina alata a ds, stemma cardinalizio di F ulvio Della Corgna entro scudo ovale, sorretto da 2 putti alati poggianti su timpano spezzato includente testina alata festoni di frutta e fiori app esi sui lati lunghi della mostra. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | arme |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizia |
| **STMI - Identificazione** | Della Corgna/ Colonna |
| **STMP - Posizione** | a sn della figurazione centrale |
| **STMD - Descrizione** | Partito e semispaccato, troncato alla fascia in divisa di verde ondata d'a rgento sulla partizione, nel 1° d'argento all'albero di corniolo al natura le fruttato di rosso, nel 2° sbarrato d'oro e di nero, nel 3° di rosso all a colonna incoronata |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | arme |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizia |
| **STMI - Identificazione** | Della Corgna |
| **STMP - Posizione** | a ds della figurazione centrale |
| **STMD - Descrizione** | troncato alla fascia in divisa di verde ondata d'argento sulla partizione, nel 1° d'argento all'albero di corniolo al naturale fruttato di rosso, ne l 2° sbarrato d'oro e di nero/ scudo sormontato dal cappello rosso di card inale |
| | Episodio centrale nell'ambito del ciclo veterotestamentario delle storie d i Giacobbe, che costituisce il soggetto della sala, descrive il sogno da l ui fatto durante una sosta notturna nel suo viaggio verso Harran: dalla ci ma della scala Dio gli parla promettendo che la terra sulla quale giaceva sarebbe un giorno appartenuta ai suoi discendenti, il popolo di Israele (G enesi, 28, 10-15). Anche in questo caso è plausibile una lettura simbolica basata sull'accost amento tematico tra la figura di Giacobbe e Diomede, l'erede acquisito che darà nuova discendenza ai Della Corgna. Tanto più che la scena è affianca ta dalla raffigurazione dei 2 stemmi sopra descritti, riferibili l'uno al cardinale Fulvio, l'altro alla nuova generazione familiare Della Corgna-Co lonna proveniente dal matrimonio tra Diomede e Porzia, figlia di Camillo C olonna. Pertanto, questa figurazione, sia per il significato simbolico del soggetto centrale che per l'inserimento degli emblemi araldici, va ricollegata con la presenza in questa sala dei 4 ritratti - alquanto riman eggiati e ridipinti - che raffigurano, accanto alle rispettive consorti Gi |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | ovanna Baglioni e Porzia Colonna, il valoroso condottiero Ascanio ed il gi ovane e prestante Diomede, l'uno di fronte all'altro. L'accostamento dei ritratti alle storie di Giacobbe non è infatti casuale, come non lo è la scelta di questo particolare soggetto biblico, comunque diffuso nella pittura dell'epoca, ma presente qui con una nuova e speciale valenza simbolica, connessa con la storia familiare dei Della Corgna e co n la personale vicenda di Diomede. Secondogenito di Ercole Della Penna e d i Laura Della Corgna, sorella di Fulvio e di Ascanio, fu adottato da quest 'ultimo che non aveva figli, divenendo erede del nome e dei beni della nob ile famiglia. E' a questo legame ereditario e all'investitura legittima che allude dunqu e il soggetto della sala completato nel suo significato dall'aggiunta dei ritratti: in questo modo Diomede veniva ad onorare la memoria dell'illustr e padre adottivo, morto nel 1571 dopo aver condotto alla vittoria l'eserci to cristiano nella battaglia di Lepanto. Successivamente alla morte dello zio Fulvio, avvenuta a Roma il 4 marzo del 1583, Diomede ereditò anche i beni personali del cardinale e, tra questi, la Villa: spettò dunque a lui anche il compito di portare avanti l'impresa decorativa intrapresa dal suo predecessore, come suggerisce la scelta tematica qui operata. Nel loro complesso, le sette scene sono ritmicamente collocate tra le lune tte perimetrali, lungo una fascia decorativa che circonda il dipinto con i l "Sogno di Giacobbe" raffigurato al centro della grande volta a padiglion e; e sono proposti come "finti quadri" inglobati nel tessuto ornamentale d elle grottesche, la cui trama risulta qui alquanto diradata e composta di elementi semplificati e ripetitivi, rispetto al complesso del piano terra, dello scalone e del vestibolo del primo piano, cronologicamente omogeneo e antecedente. La rappresentazione del ciclo di Giacobbe - insieme, come vedremo nelle sa le successive, a quello di Abramo e della Genesi - viene incontro alla vol ontà di arricchire con l'inserimento di brevi testi sacri, peraltro altame nte simbolici, il tessuto allegorico delle decorazioni e rinnovare con nuo vi soggetti la trama figurativa delle grottesche. L'inserimento di episodi vetero-testamentari corrisponde infatti ad una prassi tipica della fine d el '500 che non altera nè squilibra in alcun modo la struttura narrativa p resistente: i nuovi soggetti vengono collocati sullo stesso livello espres sivo degli altri elementi decorativi e dunque riassorbiti, come i paesaggi o le scene mitologiche o le allegorie, nella trama generale. Tra i tanti esempi, rientra in un ambito stilistico particolarmente vicino al Savini e agli artisti attivi alla Villa, il caso, analizzato dalla Vas etti relativamente all'attività fiorentina del Poccetti e dei suoi collabo ratori, di palazzo Salviati-Gerini: rinnovato intorno al 1593, fu decorato a grottesche con l'inserimento di storie bibliche (Abramo, Isacco, Giacob be) ispirate ad una nota e riconoscibile fonte iconografica, la serie dell e incisioni, raccolte sotto il titolo di "Quadrins Historiques de la Bible ", eseguite da Bernard Salomon per le edizioni italiana, tedesca, inglese e spagnola della Bibbia edita da Jean de Tournes a Lione verso la metà del secolo XVI. Interessante notare come proprio gli affreschi di palazzo Sal viati, ed in particolare le grottesche della volta della sala di Abramo - attribuita dalla studiosa ad un anonimo "Maestro delle Storie di Abramo" - mostrino di appartenere ad un ambito stilistico tangente, se non coincide nte, con quello attivatosi nella decorazione della Villa, col quale condiv ide elementi compositivi e modelli di rif |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | prelazione |

| | |
|---|---|
| **ACQN - Nome** | SBAAAS PG |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1996 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | PG/ Perugia/ Colle Umberto |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | NR (recupero pregresso) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAPPSAE PG M5234 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1906 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000002 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. VII, pp.606-608 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Lupattelli A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1895 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000093 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Canuti F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1926 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000334 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp.275-280 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Sapori G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000975 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp.27-61 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tavv.55-57 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **CMPD - Data** | 2001 |
| **CMPN - Nome** | Cannistrà A. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Abbozzo F. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Tassini A. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Tassini A. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Come già accennato per il piano terra (cfr.scheda n.00076327) il ciclo dec orativo della Villa fu opera di una "equipe" di artisti e lavoranti che, s otto la direzione di personalità riconoscibili e, nel caso del Savini, ric onosciute - per le evidenti analogie con la sua produzione autografa di pa lazzo Della Corgna a Città della Pieve - seppero realizzare, in diverse fa si durante l'ultimo quarto del Cinquecento, il progetto decorativo richies to dai committenti Della Corgna, prima dal cardinale Fulvio, poi dal nipot e Diomede, figlio adottivo del fratello Ascanio ed erede e continuatore de lla nobile famiglia. Tale equipe risulta estremamente aggiornata rispetto alle novità ed innova zioni ravvisabili nella pittura decorativa dell'ultimo quarto del secolo X VI, certamente sollecitate dal modello autorevole di produzioni prestigios e e subito note, tra le quali ci sembra qui interessante menzionare gli af freschi del Corridoio Orientale degli Uffizi a Firenze. Essi furono infatt i realizzati, nell'ambito del generale vasto programma di ornamentazione e allestimento di quegli ambienti, tra il 1579 e il 1581, ed offrono il con fronto forse finora più proficuo per individuare con maggior precisione l' ambito stilistico di riferimento per il ciclo pittorico della Villa; e, in sieme, probabilmente anche l'ambito stilistico di formazione e provenienza del "florentinus" Savini, mai in precedenza chiaramente specificato dalla critica. Notevoli sono le affinità linguistiche e le analogie nelle modal ità compositive, nelle scelte iconografiche e nell'originale libertà di in venzione e veriazione, che emergono dalla comparazione con gli affreschi d ella Villa di quelle parti del Corridoio -campate centrali 15/46- eseguite da Alessandro Allori (1535-1607) e dai suoi collaboratori, quali Ludovico Buti, Giovanni Bizzelli, Giovanni Maria Butteri, Alessandro Pieroni. A qu esti artisti si deve la diffusione di soluzioni decorative di grande succe sso che valsero la sopravvivenza del genere della Grottesca ben oltre la s oglia del secolo XVII. La verifica di produzioni ad essi riferibili propone alcuni ulteriori util i confronti: come nel caso degli affreschi della Cappella e della Sacresti a di villa Salviati presso Calenzano nel fiorentino, anch'essi ispirati al gusto della cosiddetta "scuola di Alessandro Allori" e riferiti dalla Man nini alle maestranze che avevano decorato il palazzo Salviati di Firenze i n via del Corso, appartenenti appunto alla bottega dell'Allori. In partico lare la studiosa vi riconosce Giovanni Maria Butteri (1540/50-1606) - menz ionato dal Vasari e in seguito ricordato dal Baldinucci per la sua maniera oscillante tra l'Allori e Santi di Tito - tra i più stretti collaboratori del maestro e ancora sensibile a suggestioni di matrice bronzinesca. Sugg estioni peraltro riscontrabili, accanto alla componente senese- |

| | |
|---|---|
| | beccafumian a dai più evidenziata attraverso richiami al Casolani o al Barbatelli (v. Sapori e Vagaggini), come segni referenziali in molte figurazioni degli af freschi della villa del Cardinale, particolarmente nella irrequieta sensua lità e nella ricercatezza grafica delle grandi figure allegoriche del salo ne principale, unanimamente attribuite al Savini. E' dunque verso questo ambito che sono orientate le ricerche, tuttora in c orso, volte a definire, come accennato, la fase della formazione e dell'in iziale attività fiorentina del Savini; ed il percorso e l'eventuale canale di committenza che lo portò a Città della Pieve, artista ormai affermato tanto da poter subentrare al Circignani in diverse importanti commissioni e nel ruolo di pittore ufficiale dei Della Corgna. Riguardo alle notizie biografiche su Salvio Savini e sulla vicenda critica del ciclo decorativo della villa del Cardinale, si rimanda alla scheda n. 00076327. Infine, in relazione agli elementi decorativi, si ricorda che qui, oltre a lla presenza del repertorio decorativo tradizionale si manifesta una vena nuova di sperimentalismo teratologico che va accentuandosi in questa secon da metà del secolo XVI e distanziandosi, per libertà creativa e gusto per il comico ed il paradossale, dai modelli classici. |