

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078369

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale maggiore

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1346

DTSV - Validità post

DTSF - A 1399

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega umbra

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pietra/ scultura

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MIS - MISURE	
MISV - Varie	superficie: mq 100.51
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Portale ad arco a tutto sesto con lunetta a tutto sesto con lunetta poggiate su una cornice architravata. Una fittissima decorazione fitiforme, spiriforme, a formelle con raffigurazioni numerose simbologie e stemmi, si alterna ritmicamente su tutto il fronte dell'archivolto, delineando una lunetta, e continua su tutta la lunghezza dei piedritti e delle cornici architravate terminando poi sullo zoccolo a fascia di base. Una cornice decorata a fogliami e dentelli divide idealmente la zona superiore lunettata da quella inferiore dei piedritti. Al centro della lunetta stanno le tre statue raffiguranti San Lorenzo, Sant'Ercolano e San Ludovico da Tolosa. La fascia dell'archivolto termina con due mensole aggettanti, sopra la cornice trasversale, recanti ciascuna una scultura con grifo che soggioga un vitello. I piedritti, anch'essi aggettanti, poggiano ciascuno su un leone stiloforo accosciato su una mensola. Subito sotto il piedritto si allarga, con iscritto al centro un piccolo arco a lancetta, prima di fermarsi sullo zoccolo di base.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Tra il 1319 e il 1346 furono portate a termine le due successive fasi di ampliamento del Palazzo dei Priori di Perugia. Durante l'esecuzione della seconda fu realizzato l'elegante e prezioso portale maggiore di accesso che si apre sulla parete orientale del palazzo, a differenza dell'antico che si apriva sulla parete sud. Probabilmente la costruzione del portale fu portata a termine dopo il 1346, ciò si deduce anche dalla tipologia di alcuni stemmi, ad esempio quello con la simbolica iscrizione "S.P.Q.R." che indicava l'adesione del Comune di Perugia, tramite solenne ambasceria, al tentativo di autonomia di Cola di Rienzo. Una precisa datazione non è riferibile in quanto mancano precise notizie documentarie essendo tra l'altro andati perduti i documenti relativi agli anni 1339 - 1349. Quanto agli artisti che avrebbero eseguito le decorazioni la critica si è trovata di solito abbastanza discordante nel riferirli ora all'ambiente fiorentino ora a quello senese o settentrionale, ora a quello locale; è evidente comunque che nella pur fitta decorazione, ricca di simboli propri della scultura romanica, frutto di anonimi esecutori probabilmente locali, alcune zone come quella delle formelle con le Suonatrici o quella dei piedritti con varie allegorie si distinguono in quanto esecuzione di un singolo artista. Pertanto questo complesso scultoreo sembra definirsi come un armoniosissimo esempio di tecnica corale e di singole personalità, strettamente collegate alle varie correnti romaniche che operavano nelle altre regioni, e che portano evidente nella loro opera l'apporto lasciato dai Pisani e da Arnolfo nel loro passaggio a Perugia.

Derivati da questo schema, altri portali furono realizzati a Perugia nel sec. XV sempre per edifici civili: nel 1444 quell o dell'Udienza dei Notari, Nel 1457 per l'Udienza del Cambio, nel 1481 per il Palazzo del Capitano del Popolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci - 06100 - Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PG n. 78369

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini F.F./ Casagrande G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000984
BIBN - V., pp., nn.	p.12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini C.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000777

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martini C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000826

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Abbozzo F.
FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)