

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078761

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Saturno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVL - Altra località Colle Umberto (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Villa del Cardinale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche interno, piano terreno, terza sala sn, volta, lato S

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	sinopia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII/ seconda metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie consunta e graffiata, di difficile lettura/ ricoperto da intonaco successivo: riemerso in sede di sondaggio di restauro
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PG
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAAAS PG
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	in alto, al centro, testina alata entro clipeo con nastri sotto, tra due pilastri coronati da trimonte, figura maschile ignuda, recante nella destra una falce e in atto di portarsi alla bocca con la sinistra una piccola figura
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Figura individuata dall'attributo della falce e della figuretta appena distinguibile mentre se la porta alla bocca per inghiottirla: si tratta di Saturno, antica divinità agricola dei Romani, identificata con il dio greco Crono e, dunque, successivamente con il padre Tempo al quale fu riferito l'attributo della falce, in realtà originariamente connessa con la leggenda di Crono mutilatore del vecchio genitore Urano, e con la qualificazione agricola del dio romano. Saturno, re degli dei,

**NSC - Notizie storico-critiche**

divoratore dei propri figli -per la predizione che uno di loro lo avrebbe spodestato, come in effetti fece Zeus, salvatosi con un sotterfugio-diviene, nel Rinascimento, immaginazione tradizionale del Tempo mantenendo spesso gli antichi attributi accanto ad altri nuovi, quali il libro e la clessidra. La figurazione è del resto conferente al repertorio iconografico delle grottesche e delle allegorie cinquecentesche, variamente e diffusamente esemplificato nell'ambito del complesso decorativo delle sale del piano terreno e del primo piano della Villa, già considerato nella sua vicenda critica e attributiva (v. schede nn. 00076327/ 2001ss.), e collocabile entro l'ultimo quarto del secolo XVI. Peraltro, solo un'analisi più approfondita, in sede di restauro, potrà consentire una più esatta valutazione dal punto di vista stilistico e formale così da poter stabilire l'effettivo stadio dell'opera - attualmente definibile come sinopia- e una sua collocazione cronologica nell'ambito del ciclo decorativo coronesco, o diversamente nell'ambito di un eventuale intervento pittorico successivo e conseguente all'acquisizione della residenza, nel 1645, da parte di Cornelio II Oddi, il cui stemma campeggia al centro della volta di questa stessa sala. Si ricorda che questa sala fu particolarmente danneggiata nel corso della Seconda Guerra Mondiale, in seguito a "colpi di Artiglieria nel mese di Giugno 1944", così come descritto nella relativa "Perizia dei danni di Guerra procurati alla Villa e Fabbricati accessori di Colle del Cardinale (Comune di Perugia), di proprietà delle Sorelle Parodi Anna Letizia e Maria Vittoria del fu Luigi" datata 1945 e conservata presso l'Archivio SBAAAS PG.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** prelazione

**ACQN - Nome** SBAAAS PG

**ACQD - Data acquisizione** 1996

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG M5409

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** relazione

**FNTA - Autore** Caloni U. geometra

**FNTT - Denominazione** "Perizia dei danni di Guerra"

**FNTD - Data** 1945

**FNTF - Foglio/Carta** c. 2

**FNTN - Nome archivio** Archivio SBAAAS PG

**FNTS - Posizione** b.100, fasc.13

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Cannistrà A.**FUR - Funzionario responsabile** Abbozzo F.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Tassini A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tassini A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)