

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00078772

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000078773

ROZ - Altre relazioni 1000078774

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi geometrici e vegetali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVL - Altra località Colle Umberto (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Villa del Cardinale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche	interno, scalone di collegamento tra piano terreno e piano sotterraneo, pi anerottolo, volta, arco tra le due campate, sottarco
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Larghezza della campata: cm. 227
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	motivi decorativi geometrici in 5 partiture composte da segmenti rettilinei i e da elementi curvilinei policromi, includenti motivi vegetali a volute, a piccoli tralci e festoni con perle e rosette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione del sottarco si inserisce, con una pausa geometrica che si ispira alle partiture delle grottesche cinquecentesche, tra le due campate del pianerottolo, ornate dal motivo illusionistico dei tralci che sostengono vegetazione e piccoli animali. Il tema naturalistico del finto pergolato con verdure e uccelli, ricorre frequentemente nella decorazione delle ville e dimore cinquecentesche, a partire dal più celebre ed imitato modello della Loggia di Psiche di Raffaello alla villa della Farnesina (1517-18) e, subito dopo, da quello della Loggia al primo piano del palazzo Vaticano di Leone X, realizzata da Giovanni da Udine intorno al 1519. Da quel momento, i "pergolati finti di canne in vari spartimenti, e tutti pieni di viti carichi d'uve, di vitalbe, di gesomini, di rosai e di diverse sorti di animali e uccelli" ammirati dal Vasari, furono riproposti innumerevoli volte, con esempi illustri come nel caso della volta del deambulatorio del grande cortile di villa Farnese a Caprarola che precede probabilmente di circa un decennio la fase decorativa cui appartarrebbe la parte originale di

questa zona della Villa corgnesca. Difficile purtroppo una lettura esatta di questi dipinti, a motivo dei forti interventi effettuati in questa zona nel corso del XIX secolo: molte zone risultano ridipinte, o forse reintegrate e del tutto sostituite, come nel caso delle volte delle due campate del pianerottolo, qui in oggetto, che riproducono lo stesso soggetto naturalistico, ma in una versione stilistica riferibile ai primi dell'Ottocento e vicina, in particolare nel trattamento degli elementi vegetali, alla decorazione della sala da pranzo al piano inferiore attribuita al Labruzzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	SBAAAS PG
ACQD - Data acquisizione	1996

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG M5420

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupattelli A.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13ss.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Cannistrà A.

FUR - Funzionario responsabile	Abbozzo F.
--------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Ricordiamo che nelle "Memorie Storiche" del Lupattelli, che riassumono, al 1893, la vicenda storico-critica e attributiva della villa corgnesca, si fa riferimento agli interventi settecenteschi di Pietro Carattoli, per gli stucchi, le porte e i caminetti di molte stanze; di Marcello Leopardi, per la decorazione della "sala rotonda o Caffeaus", ovvero per i già citati dipinti della Biblioteca; e a quelli, all'inizio del secolo successivo, di Carlo Labruzzi e Giuseppe Menotti relativi, come già trattato, alla sala da pranzo e ai corridoi del piano sotterraneo. Si fa inoltre riferimento ad Annibale Angelini a proposito del restauro dei dipinti cinquecenteschi della Villa, e all'artista potrebbero essere attribuiti alcuni vistosi rifacimenti e alcune nuove decorazioni, evidentemente di gusto purista e neo-rinascimentale.